Royal
Academy
of Music
Library

Rue du Mont-Blanc N° 6.
près le Boulevard, A Paris.
CHARPENTIER
Md. Papetier

La rue du Mont Blanc est nommée actuellement
(1908) R de la Chaussée d'Antin

Royal Academy of Music Library

(19th VOC 80
FRENCH green blank

guitar

1 A. Meissonnier (with stamped autograph)
2 P. Rougeon
3 Gatayes
4 [A.J] Meissonnier
5 Doche
6 Meissonnier jeune (Jacaps)
X 7 M. Carcassi
8 Meissonnier jeune (Jacaps) c1830?
9 A. Meissonnier
10 Maurice de Raoul
11 Mlle Julia Piston
12 Meissonnier
13 Meissonnier jeune
14 Gatayes
15
16 Meissonnier
17 ? H.N. Gilles
18 A.M. Lemoine
19 A. Meissonnier
20 Charles Marescot (with stamped initial)
21 A. Meissonnier
22 A.H. Varlet
23 Meissonnier jeune
24 "
25 "
26 "
X 27 Carulli
28 Meissonnier jeune (with stamped autograph)
29 "
30a Meissonnier
— violin & guitar duos
X 30b
X 31 J. Brun (special guitar tuning)
32 C. Marescot

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

141540-1001

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ACCOURS GENTILLE AMIE.

Barcarolle.

Paroles d'A. JADIN.

Musique de L. JADIN,

Gouverneur des Pages de la Musique du Roi.

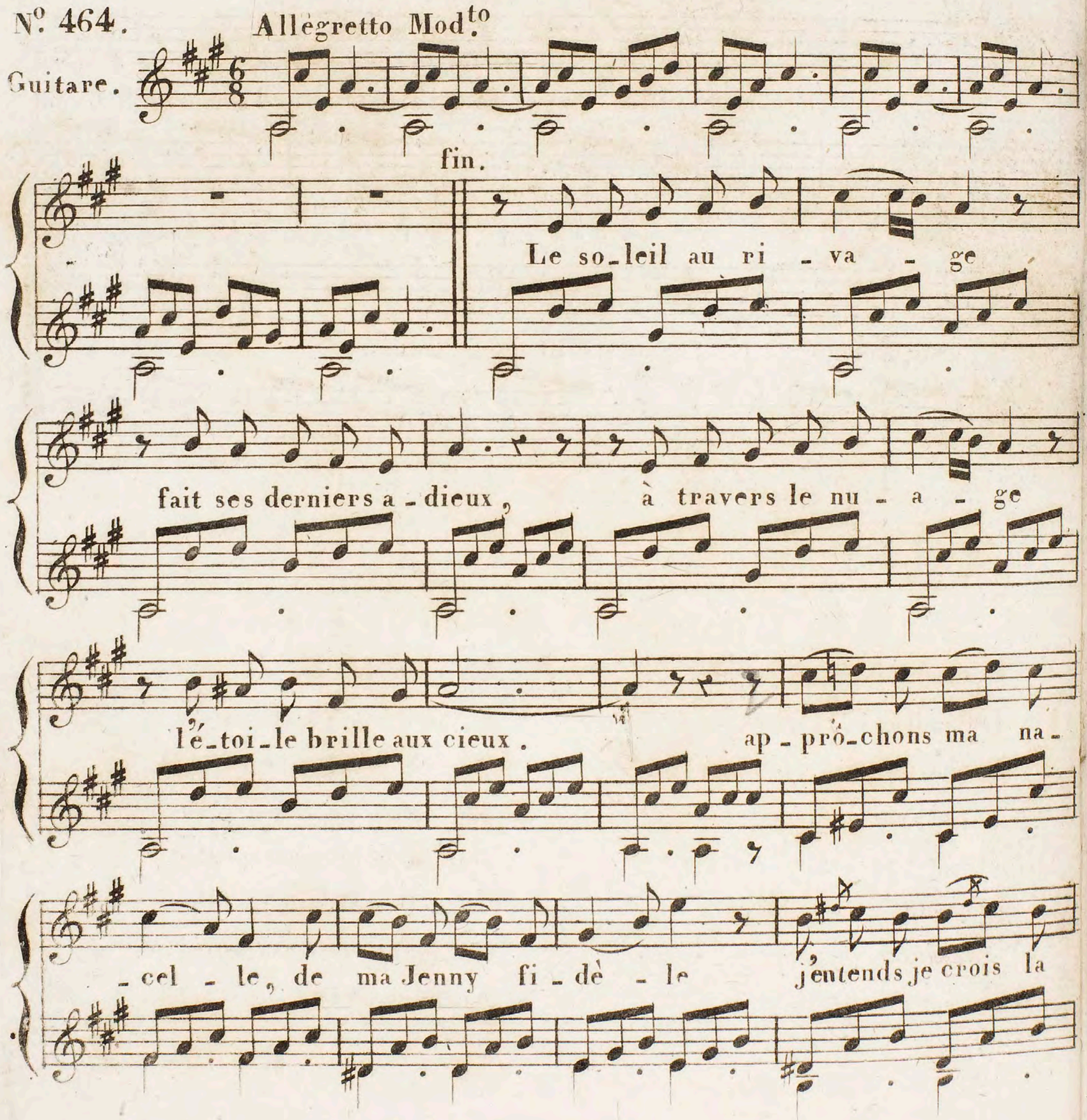
Accompagnement de Lyre ou Guitare,

Par A. MEISSONNIER.

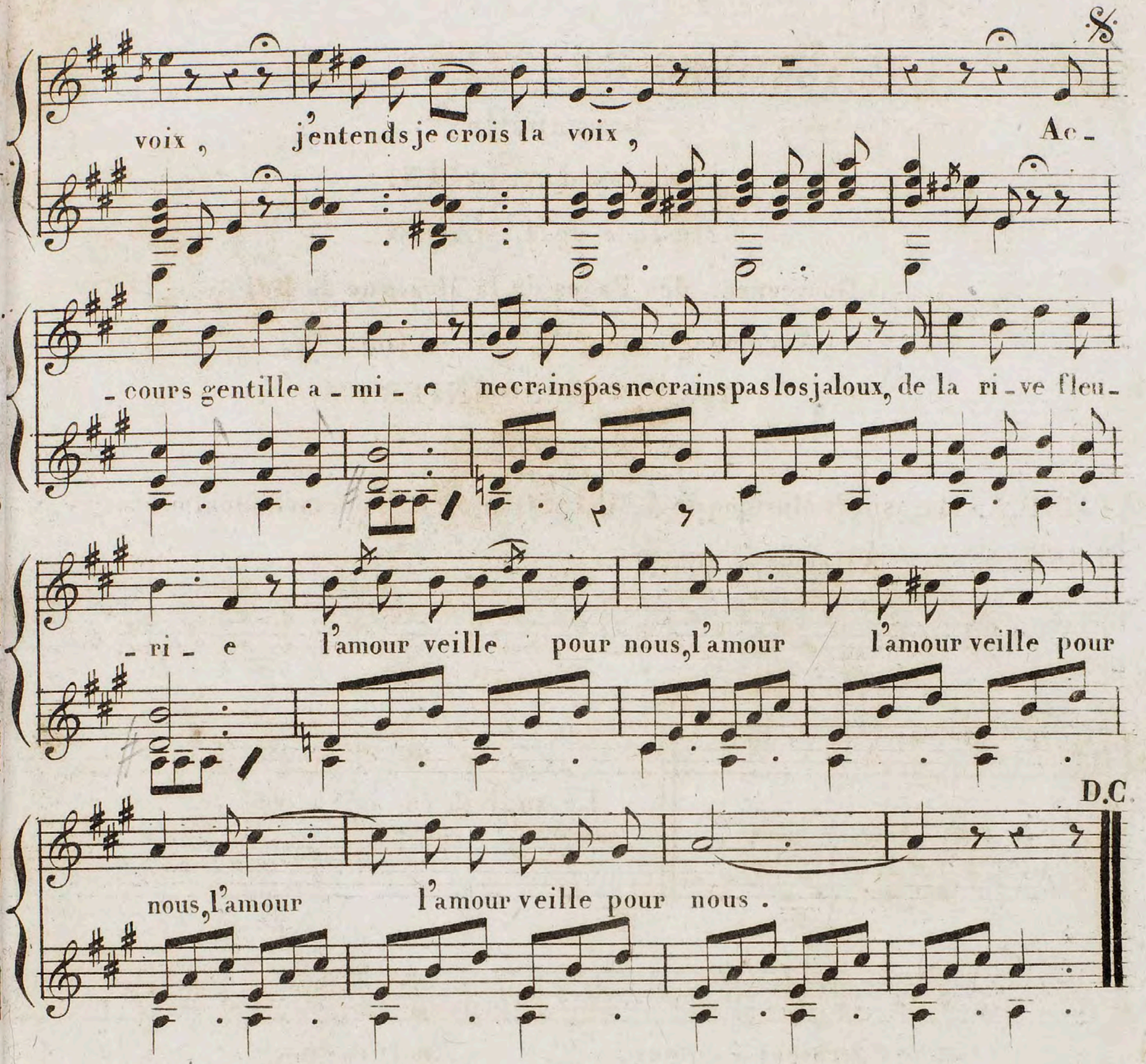
Prix: 75^c.

A PARIS, Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N°. 25

N°. 464.



Royal Academy of Music Library



2.

Dans ma barque légère
Isolés tous les deux,
Grace au plus doux mystère
Sans peur soyons heureux:
Mon cœur bat et s'élance
D'amour et despérance,
J'entends je crois sa voix,
Accours etc.

3.

Eh quoi, la nuit s'avance
Et seul ici j'attends,
Que ce cruel silence
Me cause de tourment.
Mais ô bonheur suprême,
C'est le refrain qu'elle aime,
Cette fois c'est sa voix,
Accours etc.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

xx(141541.1)

2

Royal Academy of Music Library

See also Rougeon Op 21
(Guitar Solo)

Royal
Academy
of Music
Library

AH! SI MA DAME ME VOYAIT!

Romance de A. ROMAGNESI

Arrangée pour Guitare par P. ROUGEON.

Prix: 75c.

A Paris, chez BRESSLER, Rue la paix, N°. 24.

Mouvement de marche.

GUITARE.

Ah! si ma dame me voy - ait! s'écri - ait le bra-ve Fleu-

-range se trouvant en péril é-tran - ge sous un fort qu'il escala-

-dait, sous un fort qu'il esca-la-dait. portant l'étendard de la

France en hé-ros il le dé-fen-dait, disant à chaque coup de

Royal Academy of Music Library

lan - ce: Ah! si ma dame me voy - ait! si ma dame me voy

- ait!

2. C. On fê - ta lé preux che-va-lier dans maint tournois et cour plé-

-niè-re, plus d'une beauté printan-niè - re là d'a-mour s'en vint le pri-

-er, la d'amour s'en vint le pri-er. é - mu d'un regard, d'un souri-re, quelque-

-fois son cœur chancelait puis a regret il semblait di - re: Ah! si ma dame &

3. C. Fut bles-sé le preux cheva - lier dé-fen - dant l'honneur de la

France et par un coup mortel de lan-ce renver - sé de son destri-

-er renversé de son des-tri-er, se croyant à sa dernière heure en soupirant il répé-

-tait: loin d'el-le faut - il que je meu - re. Ah! si ma dame &

4. C. O vous! l'espoir de mon pa - ys
Descendans de ces preux fidèles,
Ah! prenez toujours pour modèles
Leurs hauts faits et leurs nobles dits. (Bis.)

Fleurange puis-se ta de - vi - se se rendre tout chevalier par-

-fait, et comme lui que chacun di - se: Ah! si ma dame &

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL &c. SEINE

xx(141542.1) 3

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

L'AMI DE NICETTE.

BOLÈRO.

Paroles de Mr. SOLANGE FLANDIN.

Mises en Musique par EDOUARD BRUGUIERE.

avec Accompagnement de Guitare par GATAYES.

Prix. 75c.

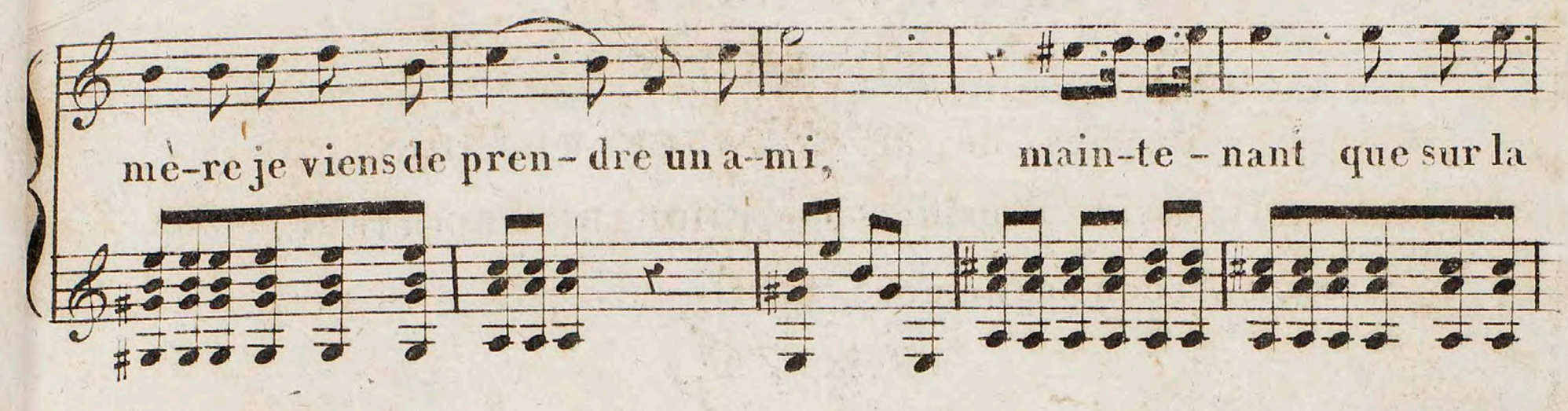
A Paris, chez JANET et COTELLE, Editeurs Mds de Musique du Roi, rue St. Honoré, No. 123, et rue de Richelieu, No. 92, près celle Feydeau.

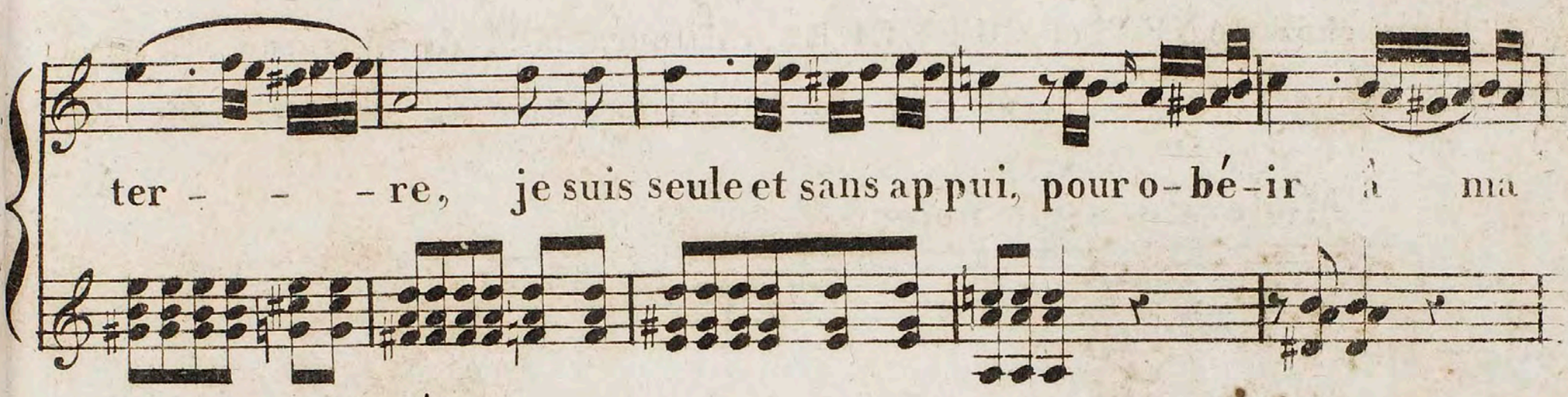
Moderato style bolero.

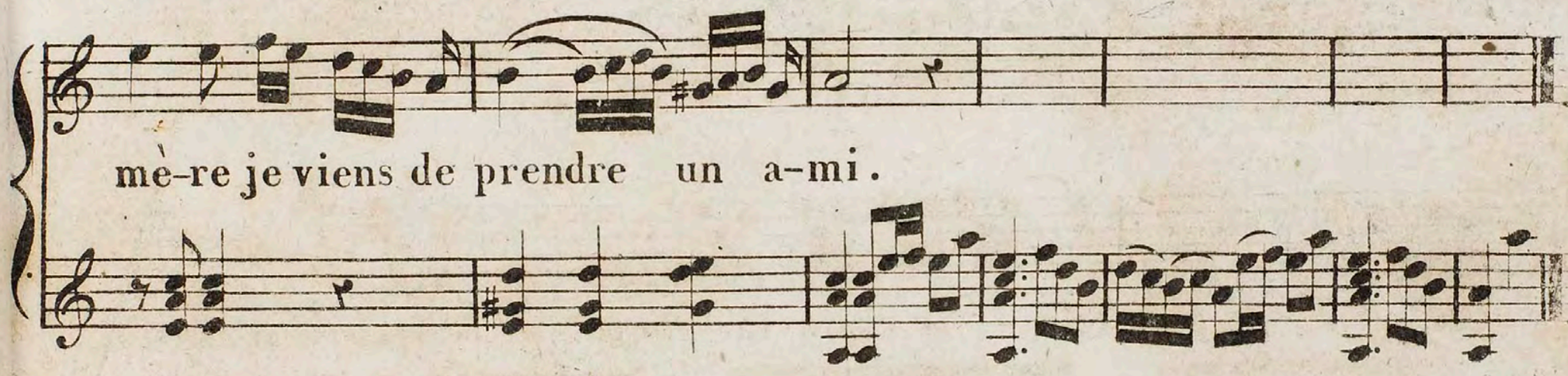
Chant. No. 283. Guitare

Ma mè-re disait sans ces - se, ô ma fil - le, crains l'a - mour, mais si l'amitié t'en pres - se livre ton cœur sans détour; maintenant que sur la ter - - re, je suis seule et sans ap-pui, pour o-bé-ir à ma

Royal Academy of Music Library







2.e Ct.

Oui des bergers du village,
J'ai su repousser l'ardeur:
Mais Colin est de mon âge
Et possède un si bon cœur.
C'est de lui seul que j'espère
Le bonheur qui m'est promis,
Car c'est tout disait ma mère
De bien choisir ses amis.

bis.

3.e Ct.

Son regard plein de tendresse
Pour moi semble s'animer,
Par fois ma main qu'il caresse
Reçoit un tendre baiser;
Loin de me mettre en colère,
A ses transports je souris:
Faut passer, disait ma mère,
Quelque chose à ses amis.

bis.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TYMBRE

xx(141543.1)4

TIMBRE 3C. SEINE

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

LE BAISER DU MATIN,
ROMANCE;

PAROLES DE JUSTIN GENSOUL.

Mise en Musique et Dédiée

À S.M. LA REINE HORTENCE

PAR ALPHONSE BUTIGNOT.

Membre du Conservatoire de Musique, de France.

Arrangée pour la Lyre ou Guitare Par MEISSONNIER.

A PARIS, Chez Meissonnier, Rue Bergère N.°5. (Prix 5 f.)

Et chez B. Pollet, M.d de Musique, au Palais Royal galerie de la place N.°3.

N.° 11

Chant

Guitare

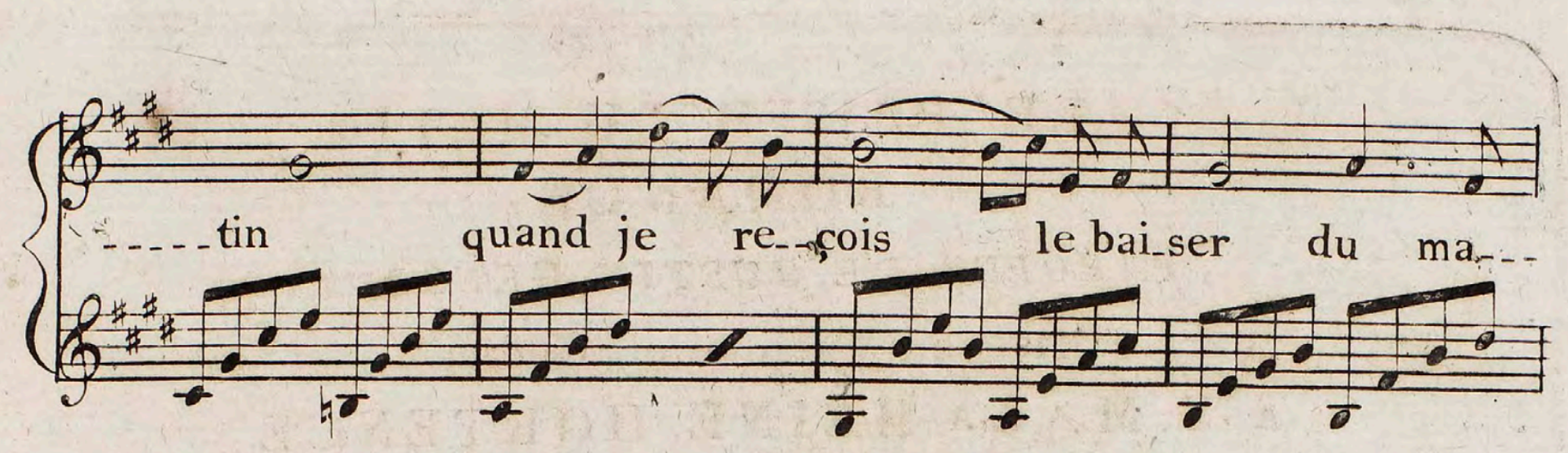
À ton reveil la vo__lupté pré____

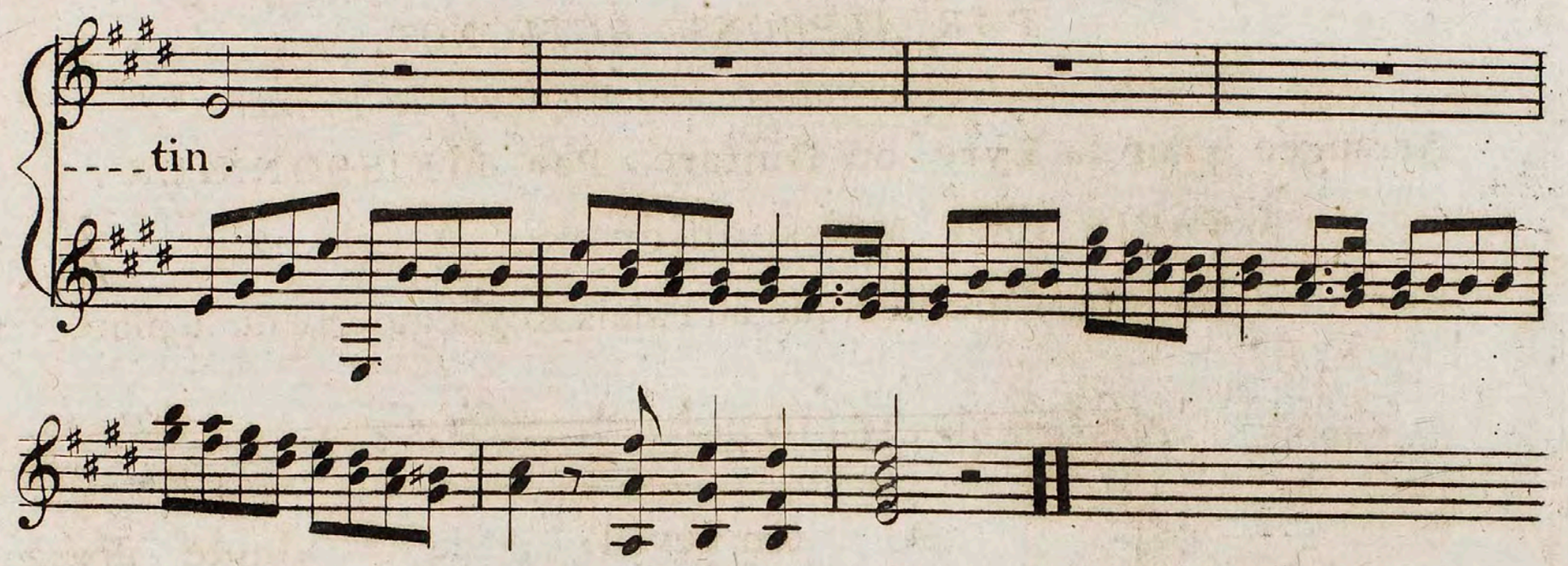
____si____de de tous ses feux elle embrase elle embrase mon

sein et son nectar est sur ta bouche hu_

___mi___de quand je re__çois le baiser du ma__

A. Meissonnier





2.e C.

Au jour naissant, lorsque vient la rosée,
La pâle fleur se ranime soudain.
Plus douce encore à mon âme embrasée
Est la fraicheur du baiser du matin.

3.e C.

Vois s'entr'ouvrir cette rose vermeille,
Près d'elle vole un amoureux essaim.
Parfum de rose et doux miel de l'Abeille
Sont sur ta bouche au baiser du matin.

4.e C.

Entre tes bras, aimable enchanteresse,
Heureux le soir, j'attends un jour serein.
Si l'amour dort, vaincu par son ivresse,
Il se réveille au baiser du matin.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(14154411) 5

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

IIe Rom:

LE BERGER DU TAGE.

ROMANCE.

Composée et dédiée à Mademoiselle ELISE D.B.

Par Mr JULES D.B. de CHARTRES.

Musique et accompt de Guitare par Mr DOCHE,

Ancien Maitre de Chapelle.

Prix. 75c.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. Gaveaux cidevt passage Feydeau maintent rue Feydeau N°. 14.

132.

Allegro poco andante.

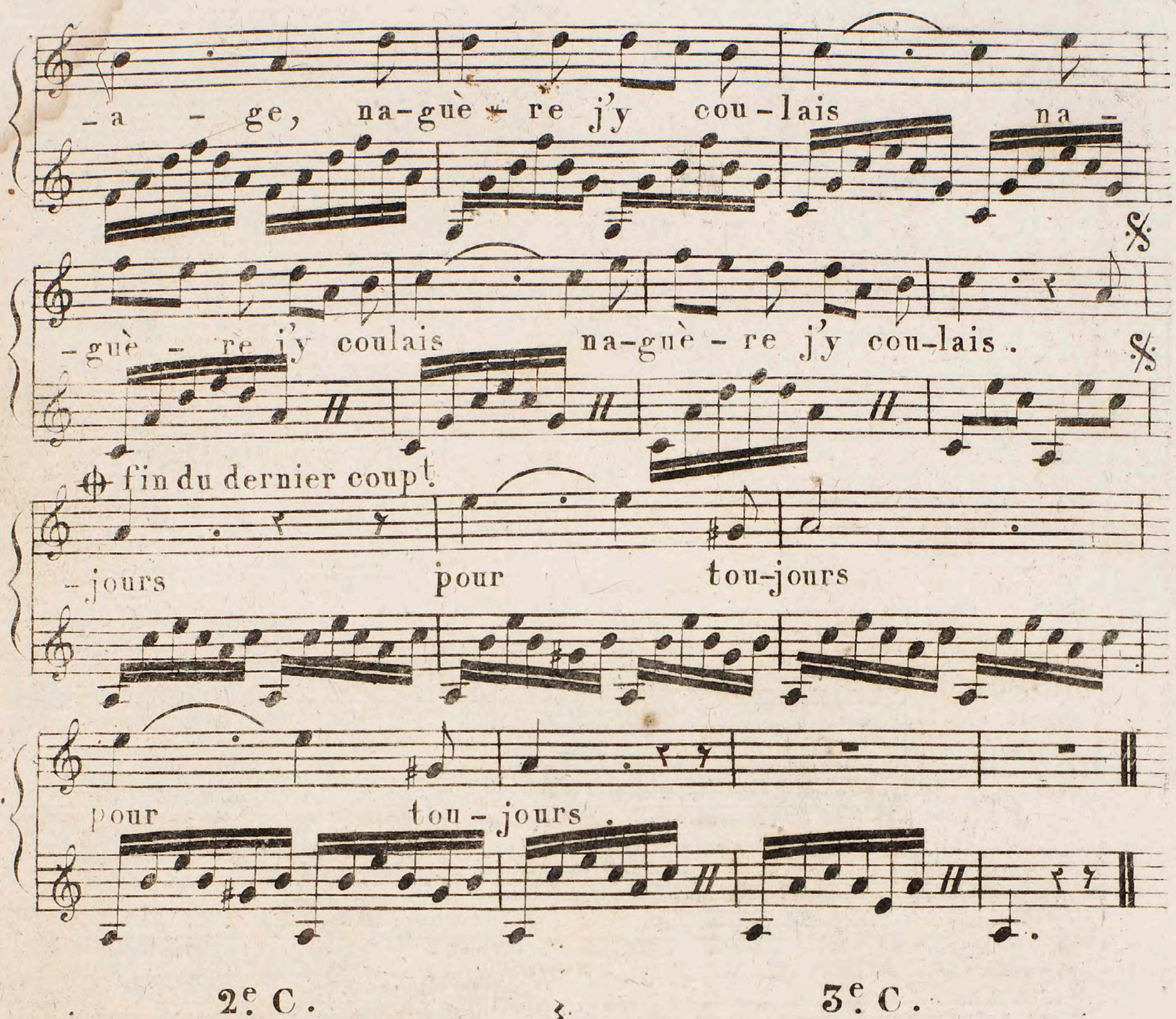
Guitare.

A-dieu, rive ché-ri-e témoin de mes amours, a-dieu, verte prairi-e, je vous fuis pour toujours je vous fuis je vous fuis pour tou-jours je vous fuis je vous fuis pour toujours. que mon simple hermi-ta-ge avait pour moi d'attraits! jours heureux, sans nu-

fin

Simon Gaveaux

Royal Academy of Music Library



2.e C.

D'un destin trop sévère
Je subis la rigueur;
Je quitte ma bergère
Je renonce au bonheur;
Adieu....

3.e C.

Plaintive tourterelle
Sensible à mes accens
Porte à ma pastourelle
Ma voix et mes serments
Adieu....

4.e C.

Ecoutes la prière
Que je fais en ce jour;
De ma jeune bergère
Conservé moi l'amour.
Un jour, rive chérie,
Témoin de mes amours,
Auprès de mon amie
Je serai pour toujours.

G.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

xx(141832.1)6

Royal
Academy
of Music
Library

CE QUE J'ÉPROUVE EN VOUS VOYANT,

ROMANCE.

Mise en Musique par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Guitare,

Par MEISSONNIER Jeune.

Prix 75.c

à Paris, chez PACINI, Professeur de chant, Rue Favart, N.°12.

N.° 96.

All.tto

Guitare.

Ce que j'é-prouve en vous vo-yant, com-ment pour rais - - je vous l'ap-pren-dre? en vain je cherche à le com- - pren-dre, est-ce un bonheur est-ce un tourment? est-ce un bonheur est-ce un tour- - ment? sans être tris - te je sou-pi-re, je ne vous par - le qu'en tremblant je ne vous par - le qu'en tremblant.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Et n'o - se - rais ja-mais vous di - re, ce que j'é-prouve en vous vo -

- yant, ce que j'é - prouve en vous vo-yant ce que j'é-prouve en vous vo - yant.

2e.

Lors que je crois m'ap-per-ce - voir; que vers moi vous portez la

vu - e bien-tôt mon âme est toute é - mû - - e et je rou-

- gis sans le vou - loir et je rou - gis sans le vou-loir. Hé -

- las! si je veux me con - train-dre mon trouble au-gmen - te en ce ca -

- chant, mon trouble augmen - te en se ca - chant. Et mal - gré

moi je ne puis fin - dre, ce que j'é - prouve, en vous vo - yant.

3e.

Si l'on se pla-ce auprès de vous, je crains qu'on ne cherche à vous

plai - re, vous par - le t'on a - vec mys - tè - - re mon cœur

souffre et de-vient ja - loux, mon cœur souffre et devient ja-loux.

Je sens ma rai-son as - ser - vi - e, par un char-me trop sé-dui-

- sant, par un char-me trop sé-dui - sant; et je n'é-prou-

- vai de ma vi - e, ce que j'é-prou-ve, en vous vo - yant.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL
SEINE

xx (141833.1) 7

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

GLOIRE ET BONHEUR.

Romance dialoguée entre un Soldat et un Berger.

Paroles de Mr D. L.

Musique de A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Guitare par M. CARCASSI.

Prix 1f. 50c.

A PARIS chez l'Auteur rue St. Marc, No. 9.

Tempo di marcia.

Le Soldat.

1.er Couplet. Vois-tu cette troupe guer-riè-re Déploy-

Le Soldat. 𝄋

3.e Couplet. Qui? moi! dé-sertant la car-riè-re Que

GUITARE. F P F P

er ses nobles drapeaux? Berger, laisse la ta chaumiè-re, Et ta hou-

F P F P F P

Mars ouvre à ses favo-ris, M'ensevelir dans la pous-siè-re, Chargé d'op-

lette et tes troupeaux. Parmi les fils de la vic-toi-re viens bril-

probre et de mé-pris! Lorsqu'à mon bras le ciel con-fi-e l'inté-

Royal Academy of Music Library

ler d'un plus digne é - clat; Quitte le repos pour la gloi - re, Fais toi Sol-

rêt sa-cré de l'é - tat, Mon sang est tout à ma pa-tri - e, Je suis Sol-

Le Berger

dat! Fais toi Soldat ! 2e Couplet Sol-

Le Berger

dat! Je suis Soldat ! 4e Couplet Des

dat, vois-tu ces eaux do - ci - - les Suivre la pen-te

vrais a-mis heureux mo-dè - - le, En tous lieux mon

du co - teau? C'est l'i-mage des jours tranquil - - les

chien suit mes pas; Gui-dés par ce gardien fi - dè - - le,

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Qui s'é-coulentdans ce ha-meau. Tes lau-riers,

Mes a-gneaux ne déser-tent pas. Ma ca-ba-ne

arro-sés de lar-mes, N'offrentqu'unbonheur qu'unbonheur passa-

échappeau ton-nè-re Qui met les trônes les trônes en dan-

ger; Le Nôtre est pur...quittetes ar - - mes; Fais-

ger; - Des Rois queme fait la co-lè - - re? Je

Le Soldat

toi Ber-ger! Fais toi Ber-ger! Qui?

suis Ber-ger! Je suis Ber-ger!

F P F P

Royal Academy of Music Library

5e Couplet.

Le Soldat.

Aux fiers ac-cens de la trompet-te Tres-

GUITARE.

F P F P

Le Berger.

saille mon cœur généreux. Aux doux ac-cords de la mu-set-

Le Soldat.

le Pal-pite mon cœur mon cœur a-moureux. Adieu Ber-

Le Berger.

ger, l'honneur m'appel-le, J'entends le signal du combat! Voi-ci ve-

nir ma Pastou-rel-le; A-dieu, Sol-dat! A-dieu, Sol-

dat!

P PP

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
MUSÉE ROYAL

xx (141834.1)

8

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

IL M'ATTEND.

ROMANCE.

Paroles de M.elle DESBORDES.

Musique d'E. PILLORE.

Arrangée pour la Guitare par MEISSONNIER jeune

Prix : 75c.

A Paris, chez FRÈRE passage des Panoramas N.o 16.

N.o 461. Andante.

GUITARE.

Il m'attend je ne sais quelle mélanco_

li_e au trou_ble de l'amour se mêle en cet ins_

tant, mon cœur s'est arrê_té sous ma main affai_

bli_e, l'heure sonne au ha_meau je l'é_

PASSAGE DES PANORAMAS N.o 16

Royal Academy of Music Library

coute et pourtant et pourtant il m'attend, l'heure

son - ne je l'é - coute et pourtant il m'attend.

2.e Coupt.

Il m'attend le bon - heur ré - vè - le-t-il des

lar-mes que faut-il in - van - ter pour le ren - dre con-

tent mes bouquets mes aveux ont-ils perdus leurs charmes il est

triste il sou-pire il se tait et pourtant et pourtant il m'at-

tend il sou - pi - re, il se tait, et pourtant il m'attend.

3.e Coupt.

Il m'attend au re - tour serai-je plus heu-

reu-se quel-le crainte se lè - ve en mon sein palpi-

tant, ah dut-il me trouver moins tendre que peureu - se ah dus-

sai-je en pleurer viens ma mère et pourtant, et pourtant il m'at-

tend viens ma mere et pourtant, et pourtant il m'attend.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

xx(14)1835.1)
9
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

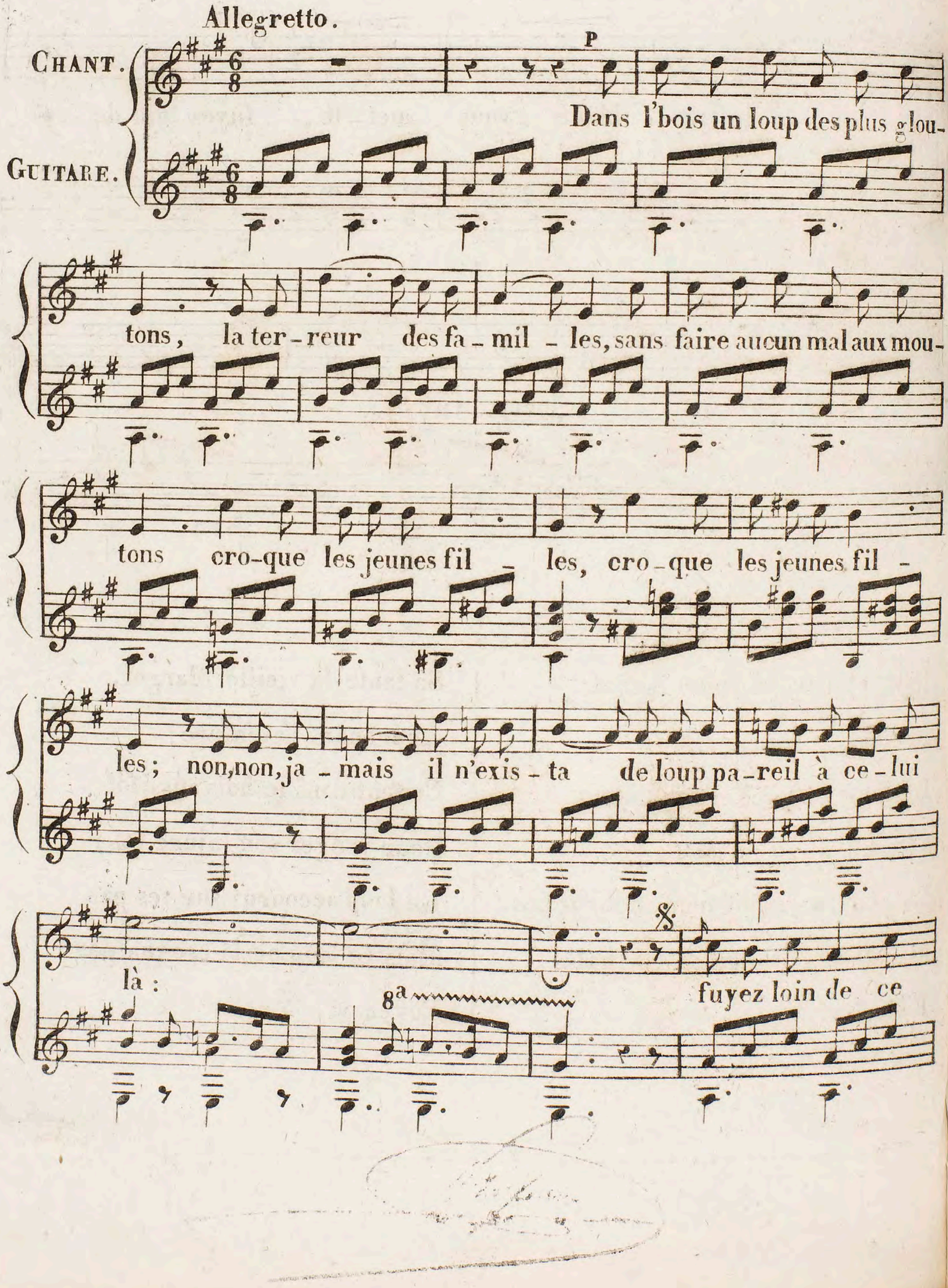
LE LOUP BLANC,

CHANSONNETTE,

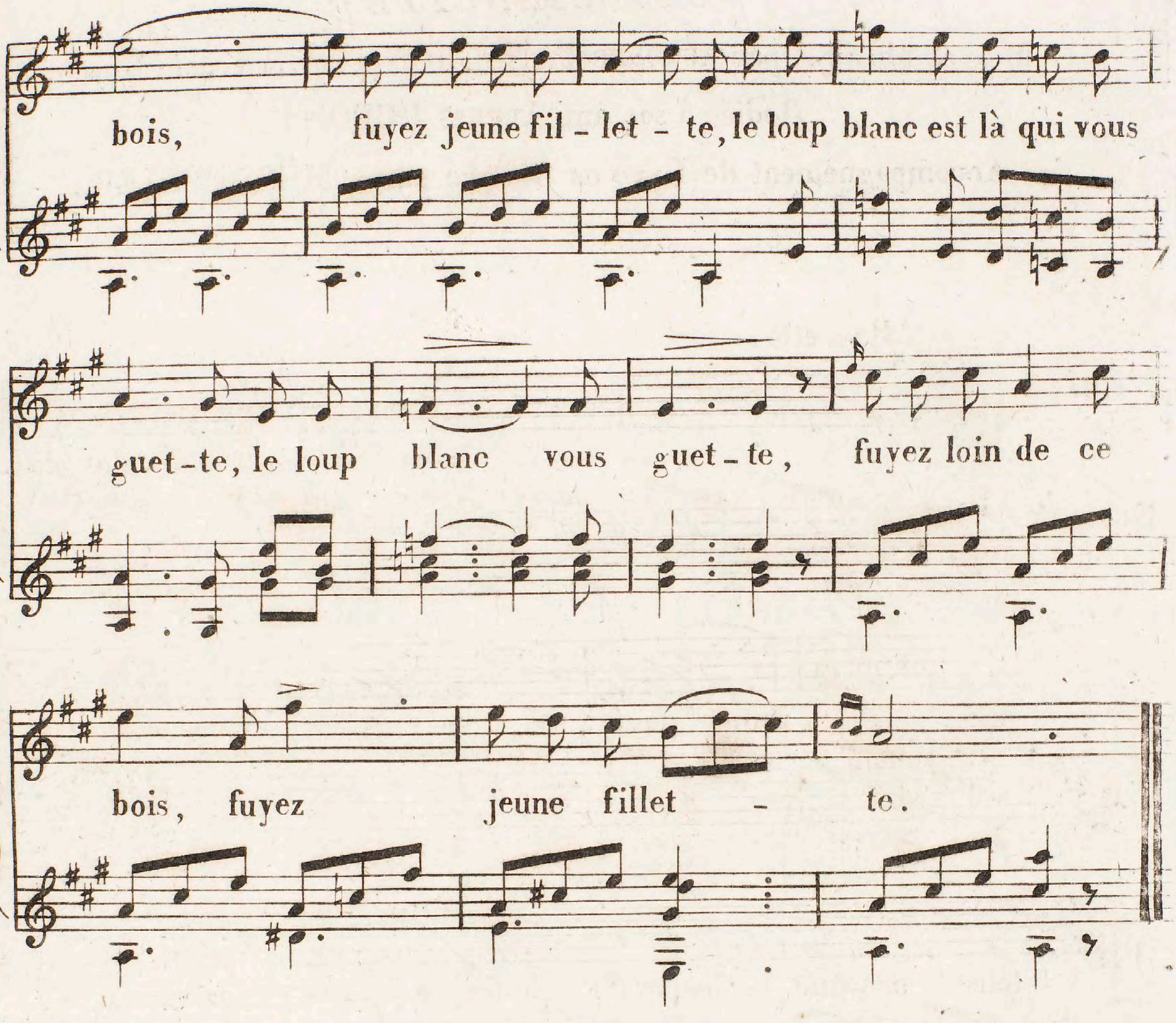
Mise en Musique par AUGUSTE PANSERON, Prof.r à l'école Royale,

Dédiée à son ami ALEXIS DUPONT.

Accompagnement de Lyre ou Guitare par A. MESSONNIER.



Royal
Academy
of Music
Library



2^e. C.

Dans ce bois la jeune Alison
Prenait le frais seulette,
Le loup s'élance d'un buisson
Et sur elle se jette:(bis)
La pauvre enfant n'en mourut pas,
Mais combien souffrit elle hélas.
Fuyez &. &

3^e. C.

Sa tante, la vieille Margot,
Apprenant l'aventure,
Courut dans le bois aussitôt
Pour venger son injure:(bis)
Le loup accourut sur ses pas
Mais le loup ne la croqua pas.
Fuyez &. &

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC LIBRARY

xx (141836.1) 10
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LA NUIT.

ROMANCE à deux Voix.

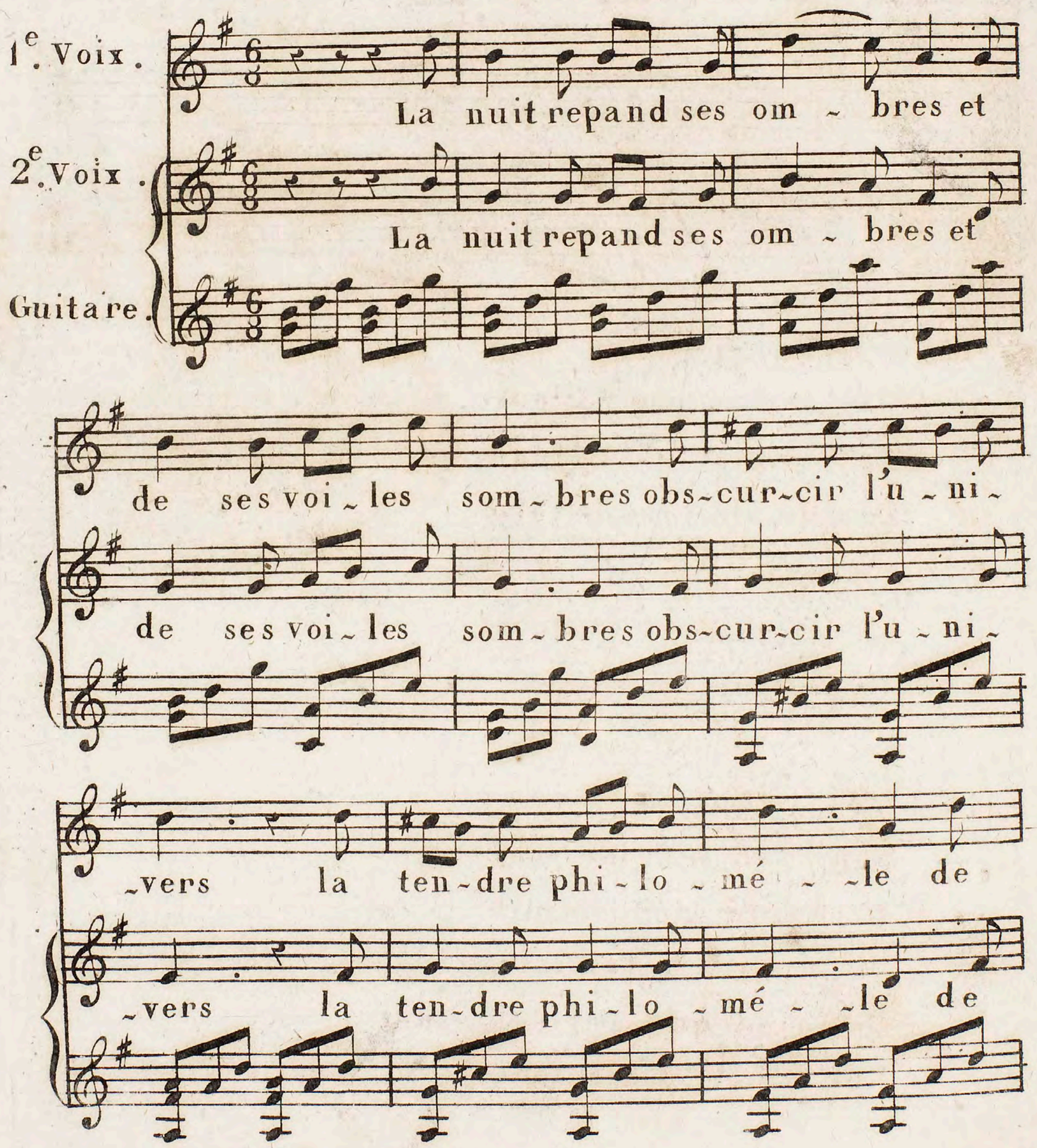
Paroles de M.r ✲✲✲

Musique et accompt. de Guitare. par MAURICE de RAOUL

prix. 75.c

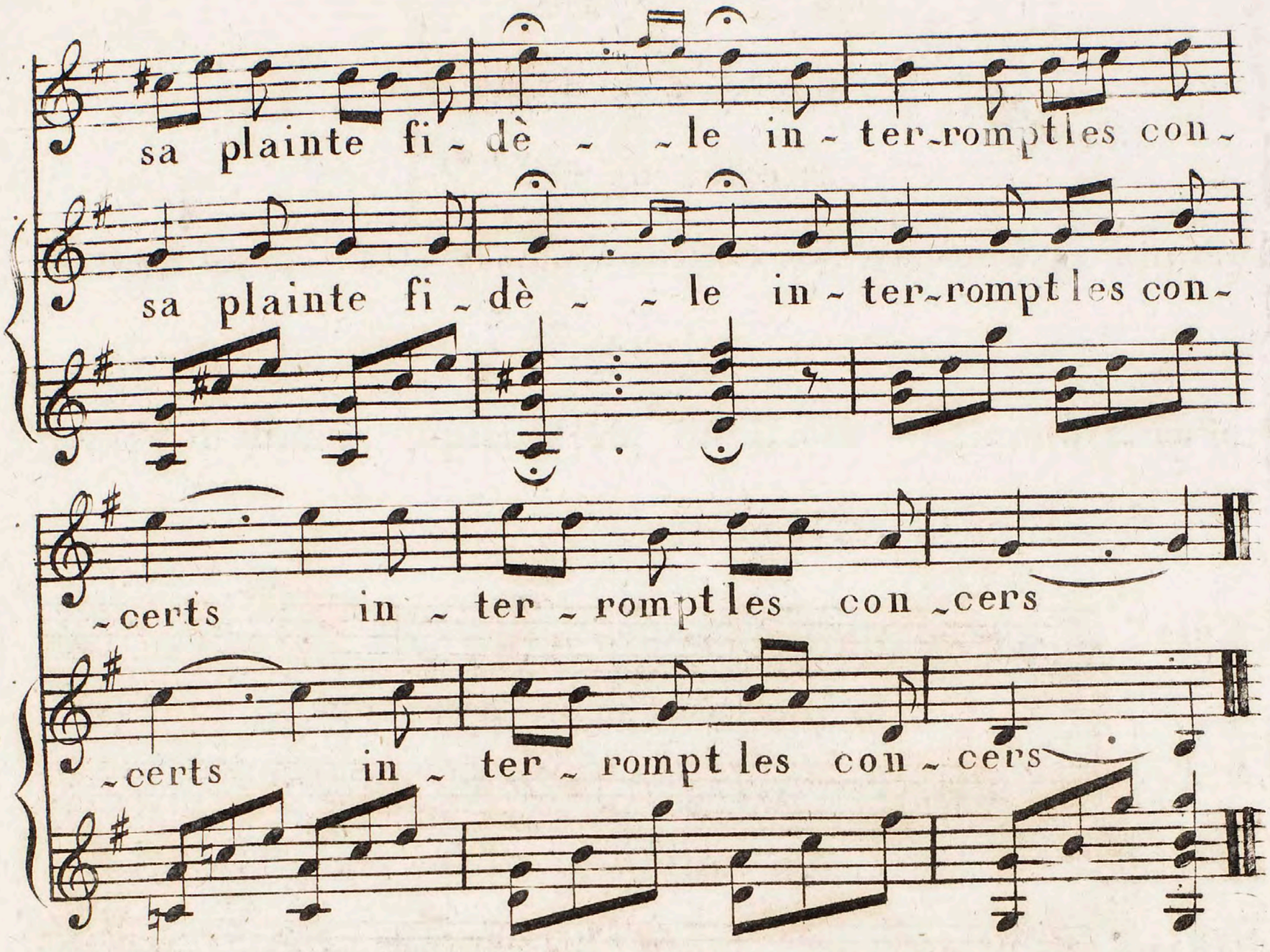
A Paris chez Mme JOLY Mde de Musique arcade de l'Institut.

Poco Allegretto.



L'INSTITUT.

Royal Academy of Music Library



2^e. C .

Quel imporsant silence
Tout ressent l'influence
Des bienfaisans pavots
Moi seul je veille encore
Et même après l'aurore
J'attends le doux repos .

3^e. C .

Assis dans un bocage
Sous son humide ombrage
Je chante mon amour
Et les airs rétentissent
Des sons que reflechissent
Les échos d'alentour .

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(141837.1)
Royal Academy of Music Library

OUI J'EN SUIS SURE IL M'AIMERA.

CHANSONNETTE

Paroles de Monsieur Solange **FLANDIN.**

Musique d'Edouard **BRUGIERE.**

Accompagnement de Guitare par Mademoiselle Julia **PISTON.**

Prix 75c.

A Paris, chez Henry LEMOINE, Rue de l'Echelle N°. 9.

Allegretto.

N°. 173.
GUITARE

Oh! c'est bien lui qui de la fè - te é-tait le berger le plus beau, di-
-sait en re-ve-nant seu-let - te gente fil-let-te du ha-meau
oh! c'est bien lui! puis sous l'om - bra - ge el-le s'as-
-sit et soupi-ra disant à l'écho du bocca - ge: il m'aime-

Propriété de l'Editeur.

Henry Lemoine
rue de l'Echelle N° 9

Royal Academy of Music Library

-ra.

Oui, j'en suis su - re, il m'ai me - ra.

il m'aime-ra, Oui, j'en suis su - re il m'aime - ra.

2e. C.

C'est moi qui d'un regard si ten - - dre dans la

fête il semblait chercher et c'est ma main qu'il venait pren-dre cha - que

fois qu'il voulait dan - ser la dernière fois je crois même que douce-

- ment il la pressa et s'il ne m'a pas dit: je t'ai - me il m'aime - ra

3e. C.

Demain je veux être charman - te car sans doute il viendra de-

-main, il entendra comme je chan - te du vil-la - ge le gai re-

-frain. cet-te rougeur qui me co - lo - re à son aspect m'embelli-

- ra et s'il ne m'aime pas en-co - - re il m'ai me - ra.

Déposé à la librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(141838)12
Royal Academy of Music Library

N°. 81.

LE PASTOUR,

75c.

Nocturne à deux voix égales.

Paroles de L'Heritier.

Musique de Gustave Dugazon.

Accomp.t de Lyre ou Guitare par Meissonnier.

A Paris, chez Boieldieu *J.e Éditeur de Musique, rue de Richelieu N°. 80, près celle Feydeau.*

Andantino.

1.er Dessus.

2.e Dessus.

Guitare.

Près du trou - peau que gai - ment il fait paî - - tre

Près du trou - peau que gai - ment il fait paî - - tre

Boieldieu

IMP. DE H. L., N.° 92.

Royal Academy of Music Library

2

gentil Pas-tour assis sur le ga-zon en prélu-

gentil Pas-tour assis sur le ga-zon en prélu-

-dant sur sa flu-te cham-pê - tre veut cé - lé -

-dant sur sa flu-te cham-pê - tre veut cé - lé -

-brer la nou-vel - le sai - son

-brer la nou-vel - le sai - son

chant des oi - seaux, printems,

chant des oi - seaux, printems,

Royal Academy of Music Library

ter-re fleu-ri - - e, jeux et plai-sirs re-ce-

ter-re fleu-ri - - e, jeux et plai-sirs re-ce-

-vez en ce jour qui nous ra-mène une au-

-vez en ce jour qui nous ra-mène une au-

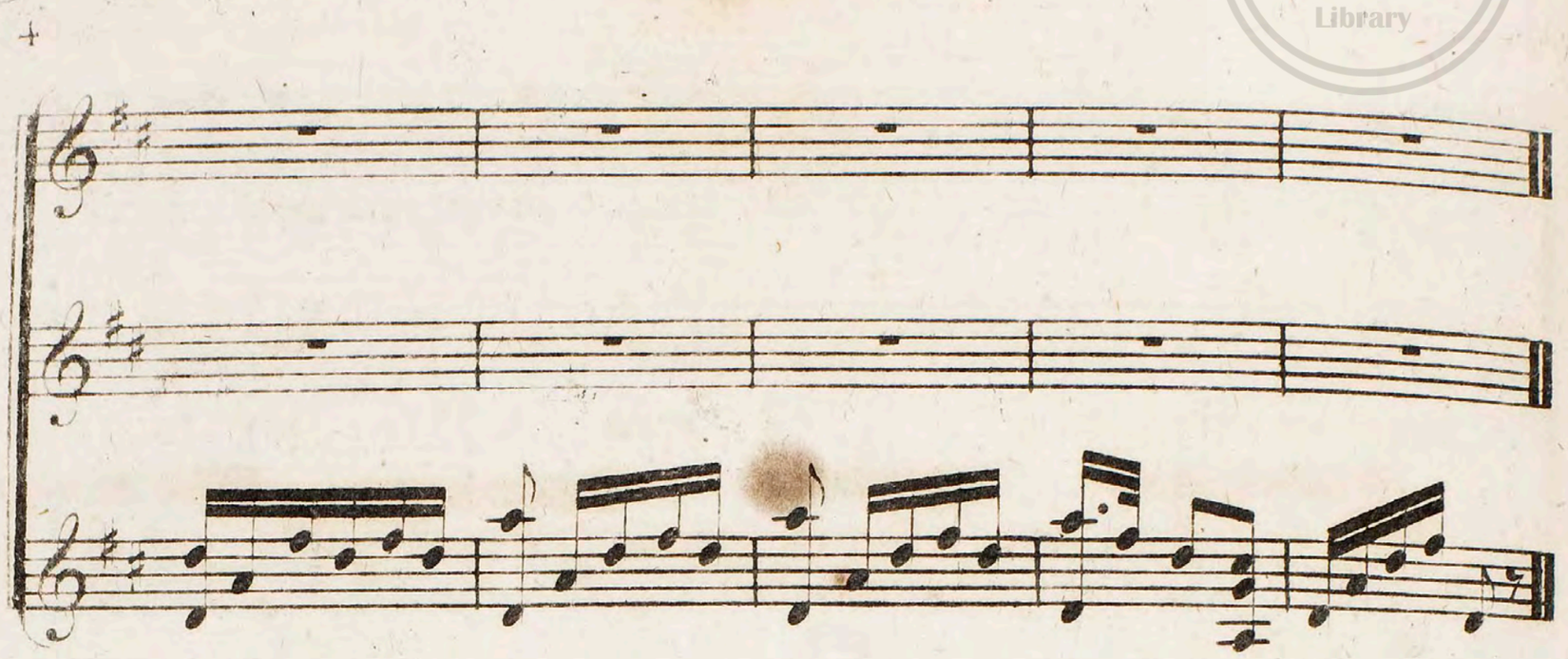
-ro-re ché-ri - - e l'encens, les voeux du fi-

-ro-re ché-ri - - e l'encens, les voeux du fi-

-dè-le Pas-tour.

-dè-le Pas-tour.

Royal
Academy
of Music
Library



2.

Puissé-je ici, placé près de Silvie
Voir mes moutons épars dans son troupeau,
Puissé-je encor aimé de tendre amie
Goûter toujours, plaisir toujours nouveau.
Chant des oiseaux, printems, terre fleurie,
Peut etre enfin serez temoin du jour
Où doit briller cette aurore chérie
Du bonheur pur de fidèle Pastour.

3.

Si mon amour peut toucher mon amie
Vallon charmant ne t'oublierai jamais,
Et sur ces bords embellis par Silvie
Viendrai chercher le bonheur et la paix.
Chant des oiseaux printems terre fleurie
Pour célébrer Flore et le dieu d'amour
S'abandonnant à douce reverie
Ainsi chantait le fidele Pastour.

(*Propriété de l'Éditeur.*)

13
XX(141837.1)
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N° 29.)

LE PECHEUR.

ROMANCE.

Musique de charles Lis.

Avec Accompagnement de Guitare par Meissonnier J.ne

Prix 75.c

A la Nouveauté. Au Magasin de Musique de Ph: PETIT, successr de P. GAVEAUX Passage du Théâtre Feydeau N.os 12 et 13.
Maintenant Rue Vivienne N.o 18.

Amoroso.

Guitare.

Fin.

Sous l'orme au dé_clin d'un beau jour

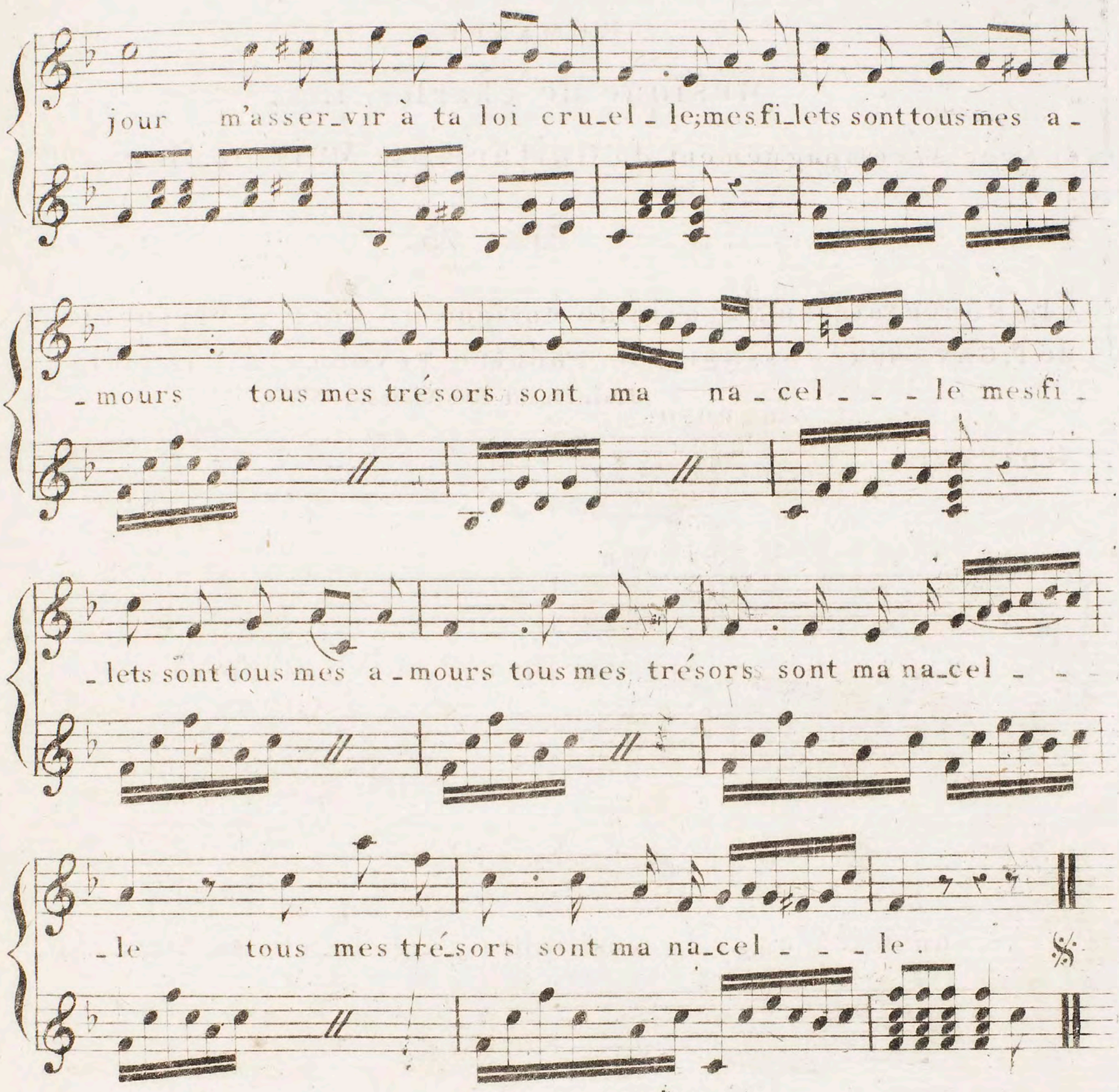
un Pê_cheur assis sous l'ombra _ _ ge in_sultait et bravait l'a_

_mour chan_tant sur sa flûte sau _va _ _ _ _ _ _

_ge!

Dieu mé_chant ne crois pas un

Royal
Academy
of Music
Library



2

Pleine d'une douce langueur
Zulmis était sur le rivage;
Elle approche, entend le pêcheur
Chantant sur sa flute sauvage:
Dieu méchant, ne crois pas un jour
M'asservir à ta loi cruelle;
Mes filets sont tous mes amours,
Tous mes trésors sont ma nacelle.

3

Zulmis l'appelle... il suit ses pas
Dans ses yeux se peint la tendresse
Séduit par ses simples appas
Il croyait suivre une déesse;
L'imprudent hélas! dès ce jour
Va subir une loi cruelle;
Le pêcheur est pris par l'amour,
Adieu filets, adieu nacelle.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(141840.1)14
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LA PETITE FILLE DE TREIZE ANS.

CHANSONNETTE.

Paroles de Mr F. C.....

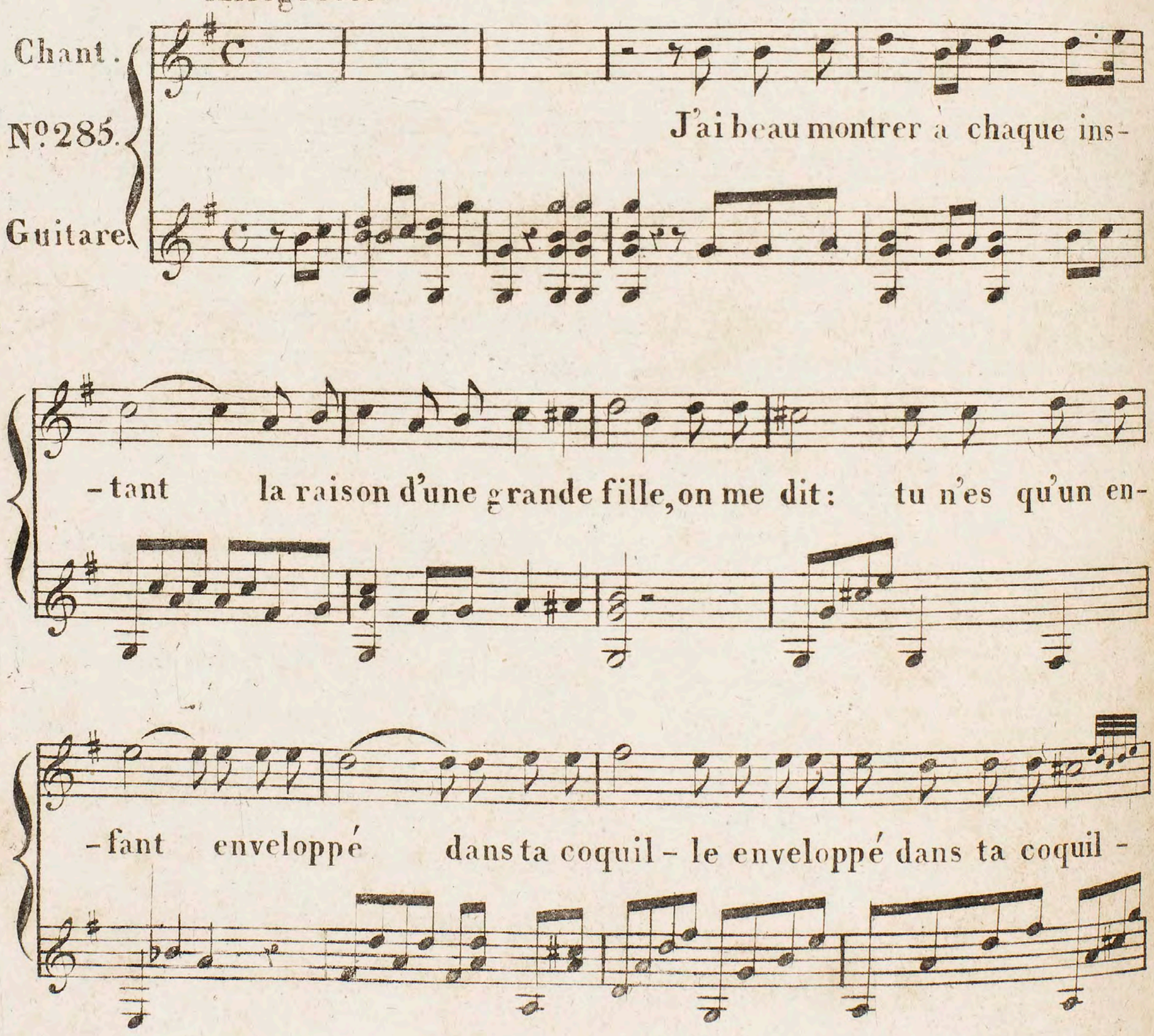
Mises en Musique par Edouard BRUGUIÈRE.

avec Accompagnement de Guitare par GATAYES.

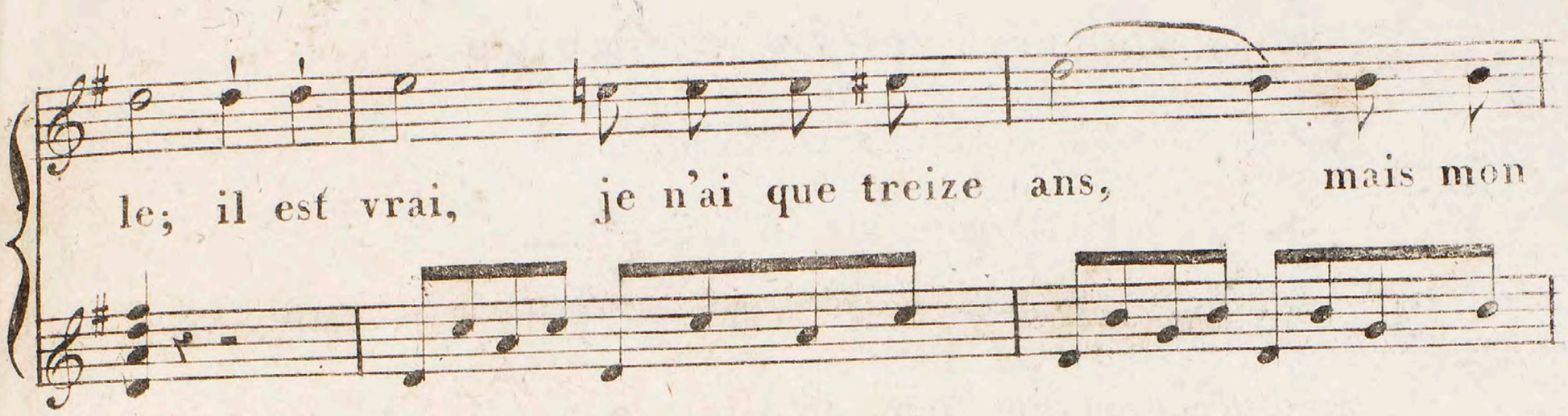
Prix 75c.

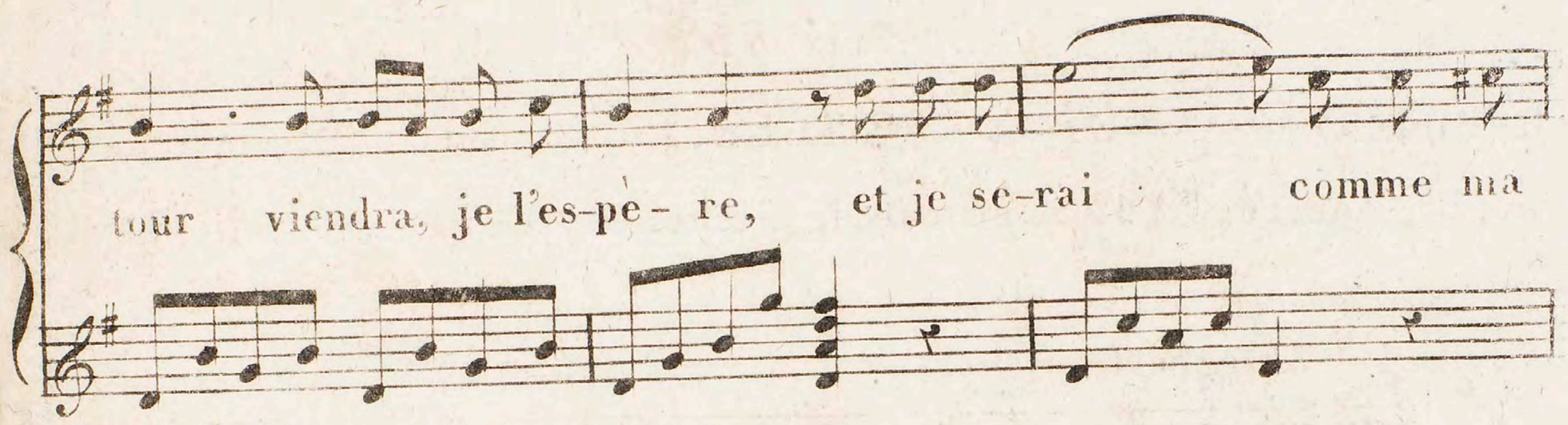
A Paris, chez JANET et COTELLE, Éditeurs Mds de Musique du Roi, rue St Honoré, No 123, et rue de Richelieu, No 92, près celle Feydeau.

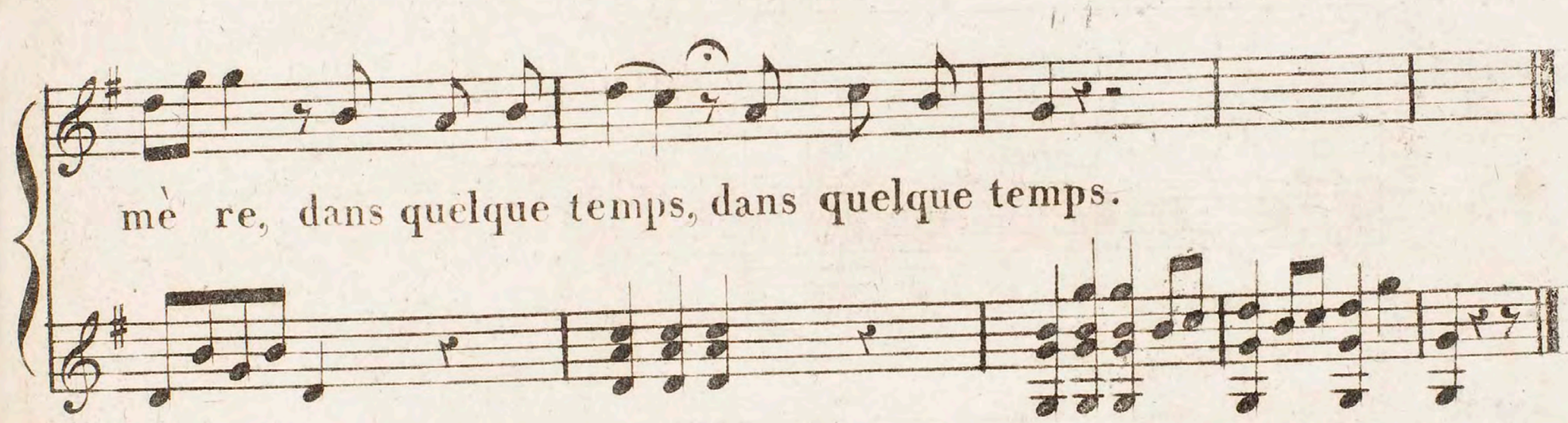
Allegretto.



Royal Academy of Music Library







2.e Ct

Si je tiens mon chat favori
On me dit que je suis trop grande;
Mais si je parle d'un mari.
Trop petite on me reprimande. (bis)
Il est vrai, je n'ai que treize ans,
Je ne sais que dire et que faire;
Mais, je dirai comme ma mère,
Dans quelque temps. (bis)

3.e Ct

Le dédain me suit en tous lieux:
Je suis trop grande ou trop petite;
Quand tiendrai-je un juste milieu?
Ah! maudit âge, fuis bien vite!... (bis)
Bientôt, je n'aurai plus treize ans,
Et mon tour viendra je l'espère,
Comme mes sœurs je saurai plaire,
Dans quelque temps. (bis)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

15
Royal Academy of Music Library
XX (14184 (1)

Royal Academy of Music Library

LA PLAINTE INJUSTE

ROMANCE

Accompagnement de Lyre ou Guitare par M×××

A PARIS Chez Mr. PACINI Rue Favart Nº 12

Nº 6.

Andantino

Chant

Guitare

Co - lin se plaint de ma ri - gueur suis - je donc

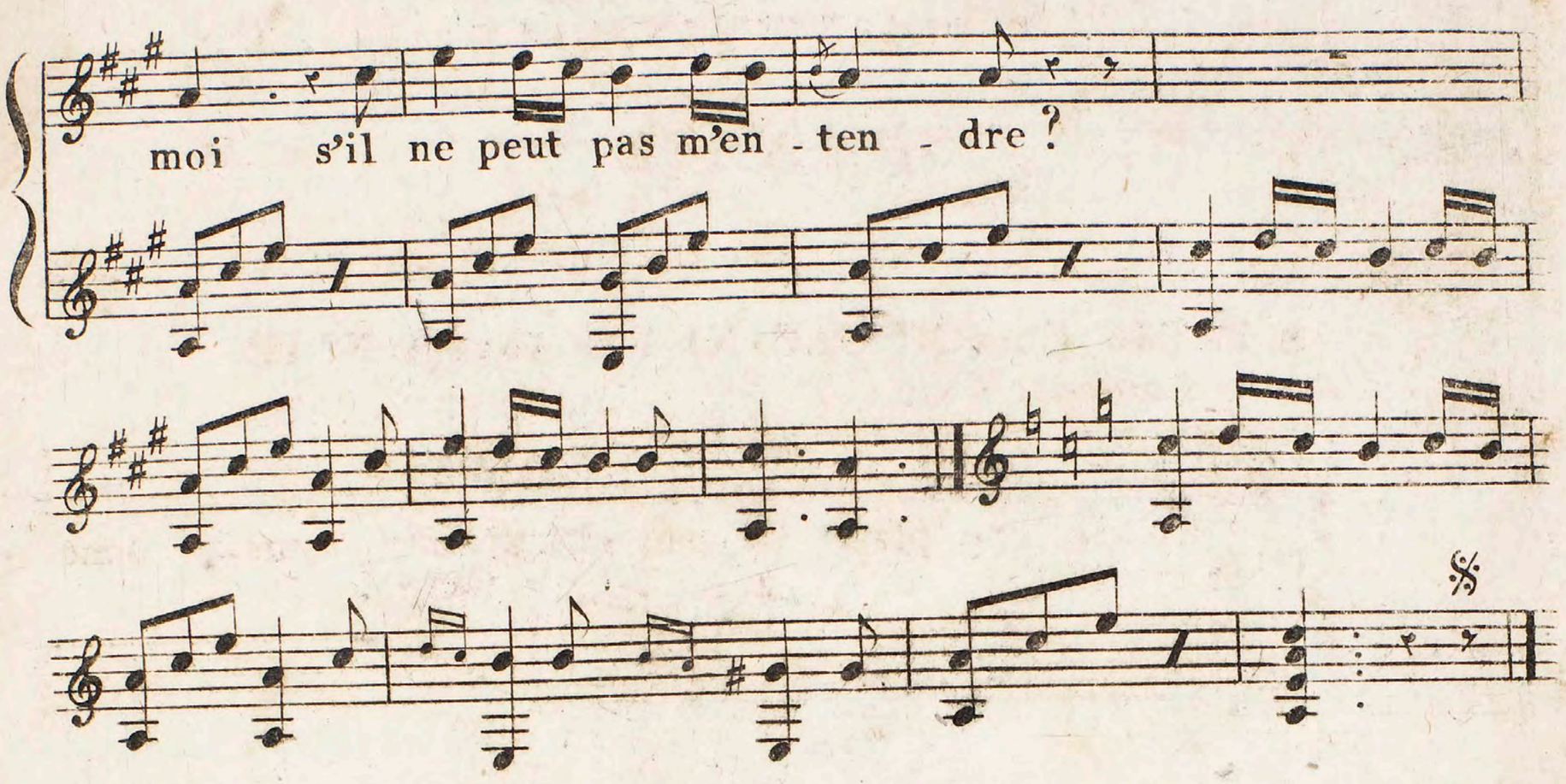
trop sé - vè - re ? quand il m'ex - pri - me son ar - deur ai - je un air

de co - lè - - - re ? il faut bien cacher malgré soi , un

in - te - ret trop ten - dre hé - las ! est - ce ma fau - te à

Majeur

moi s'il ne peut pas m'en - ten - - dre ? est - ce ma fau - te à



2.e

Lorsque d'un air embarassé
Il s'agite , il soupire ,
Le regard a demi baissé
J'arrange un doux sourire ;
Un sourire suffit je crois
Pour se faire comprendre .
Hélas ! est-ce ma faute a moi } bis
S'il ne veut pas m'entendre }

3.e

L'autre jour il me dit tout bas ,
Ma douleur est extrême ,
En soupirant , je dis hélas !
Quel tourment quand on aime !
Cruelle , reprit-il , je vois
Ce que je dois attendre :
Hélas ! est-ce ma faute a moi } bis
S'il ne veut pas m'entendre }

Royal
Academy
of Music
Library

xx(14842.1)
16
Academy of Music Library

N.° 78

LA PRIÈRE DU SOIR.

Nocturne à deux voix.

Paroles de Dumersan.

Musique de Gustave Dugazon.

Accomp.t de Lyre ou Guitare par Meissonnier.

A Paris, chez Boieldieu *J.e Éditeur de Musique, rue de Richelieu N.° 80, près celle Feydeau.*

Andantino.

1.er Dessus.

2.e Dessus.

Guitare.

On son - - ne dans la cha-pel - - le de l'her-

On son - - ne dans la cha-pel - - le de l'her-

-mi-te du val - noir sa clochet-te nous ap -

-mi-te du val - noir sa clochet-te nous ap -

Boieldieu
DE RICHELIEU N.° 80.

Royal Academy of Music Library

-pel - le pour la pri - è - re du soir nous ap-pel - le nous ap-

-pel - le pour la pri - è - re du soir nous ap -

-pel - - le pour la pri-è - re du soir on

-pel - - le pour la pri-è - re du soir on

son - ne dans la cha-pel - - le de l'her-mi - te du val

son - ne dans la cha-pel - - le de l'her-mi - te du val

noir sa clo-chet - te nous ap - pel - - le pour

noir sa clo-chet - te nous ap - pel - - le pour

Royal Academy of Music Library

fin. Majeur.

la pri-è-re du soir. En ra-me-

la pri-è-re du soir. En ra-me-

-nant de la mon-ta-gne tes troupeaux bondis-

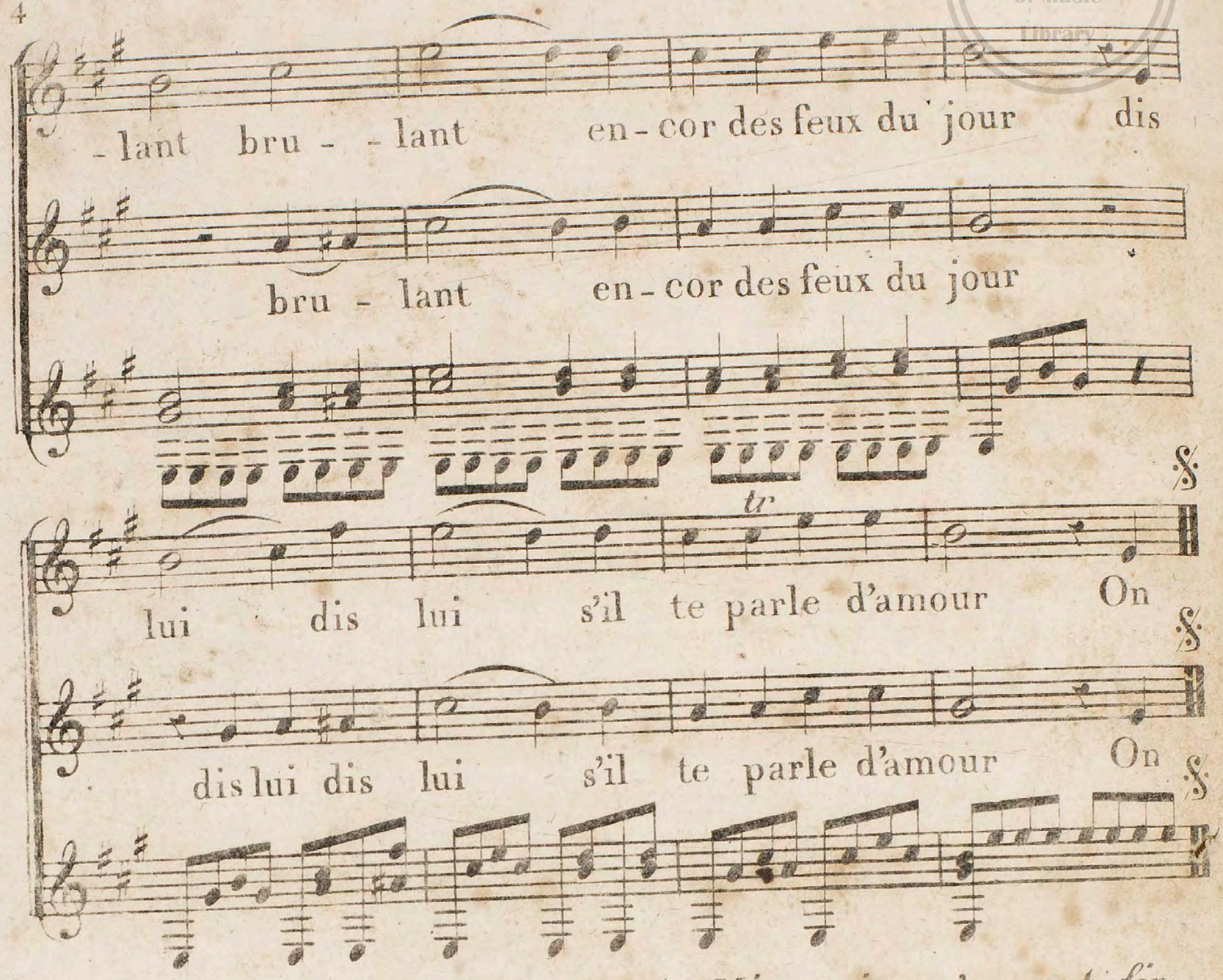
-nant de la mon-ta-gne tes

-sans fil-lette aux appas nais - - sans

troupeaux bondis-sans fil-lette aux appas nais-

crains le ber - - ger qui t'ac-com-pagne bru-

-sans crains le berger qui t'ac-com-pagne



Au Mineur jusqu'au mot fin.

2e. C. *Majeur.*

La brune Églé près de sa mère
Travaille en soupirant.
Mirtil au bosquet l'attend
Il faut tromper l'argus sévère.
Cédant (*bis*) aux voeux de son amant
Maman (*bis*) dit-elle en rougissant:
On sonne dans la chapelle etc.

Propriété de l'Éditeur.

Royal Academy of Music Library

Lemoine

xx (1418441) 17

TIMBRE ROYAL
5 C.
SEINE

Royal Academy of Music Library

Extrait du Journal d'Euterpe, pour Piano,
Prix d'abonnement 24.f pour 48 N.os

QUE VEUT-IL DIRE?

Romance

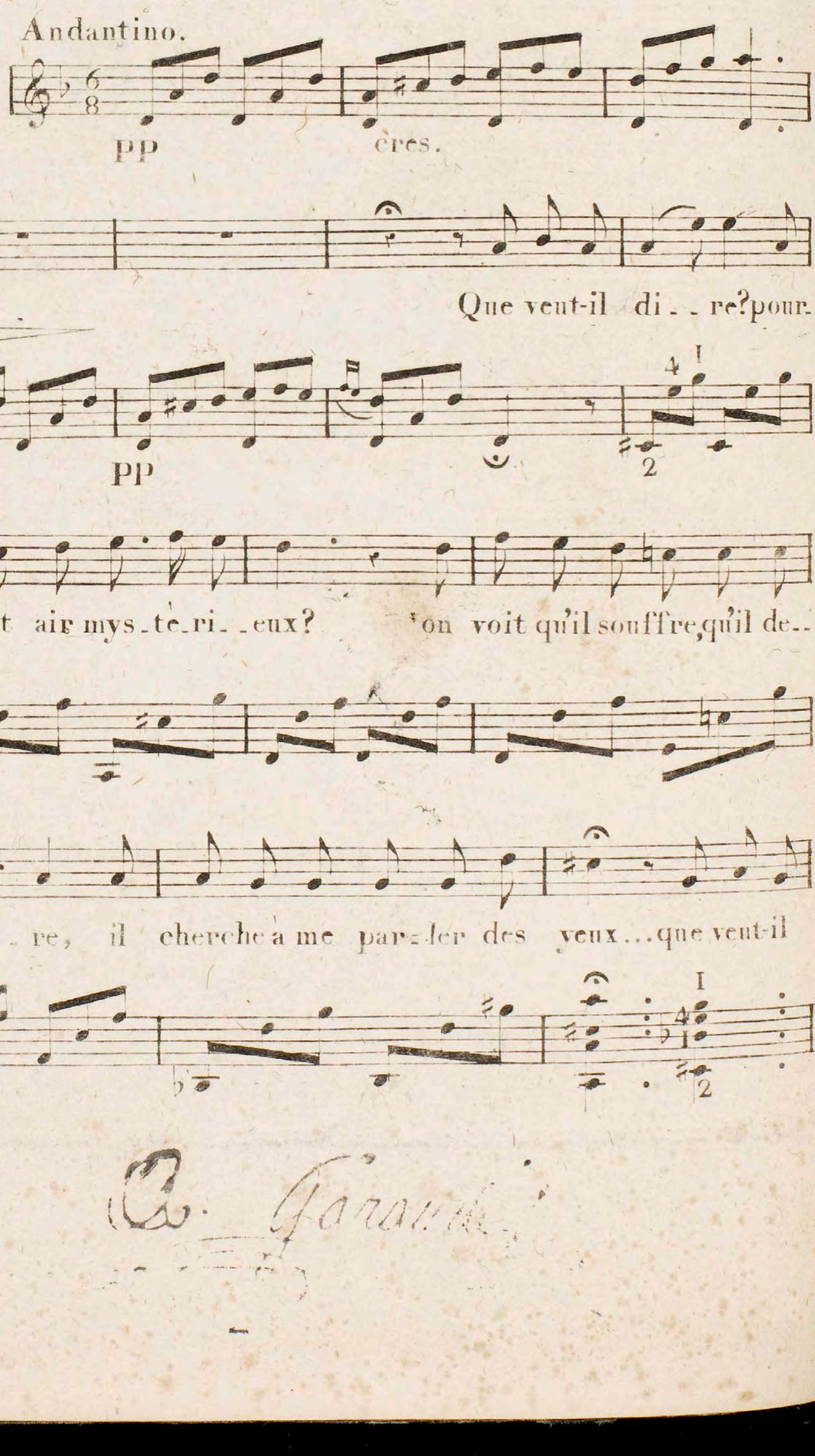
De H. N. GILLES, de la musique particuliere de S. Majesté.

Prix 75.c

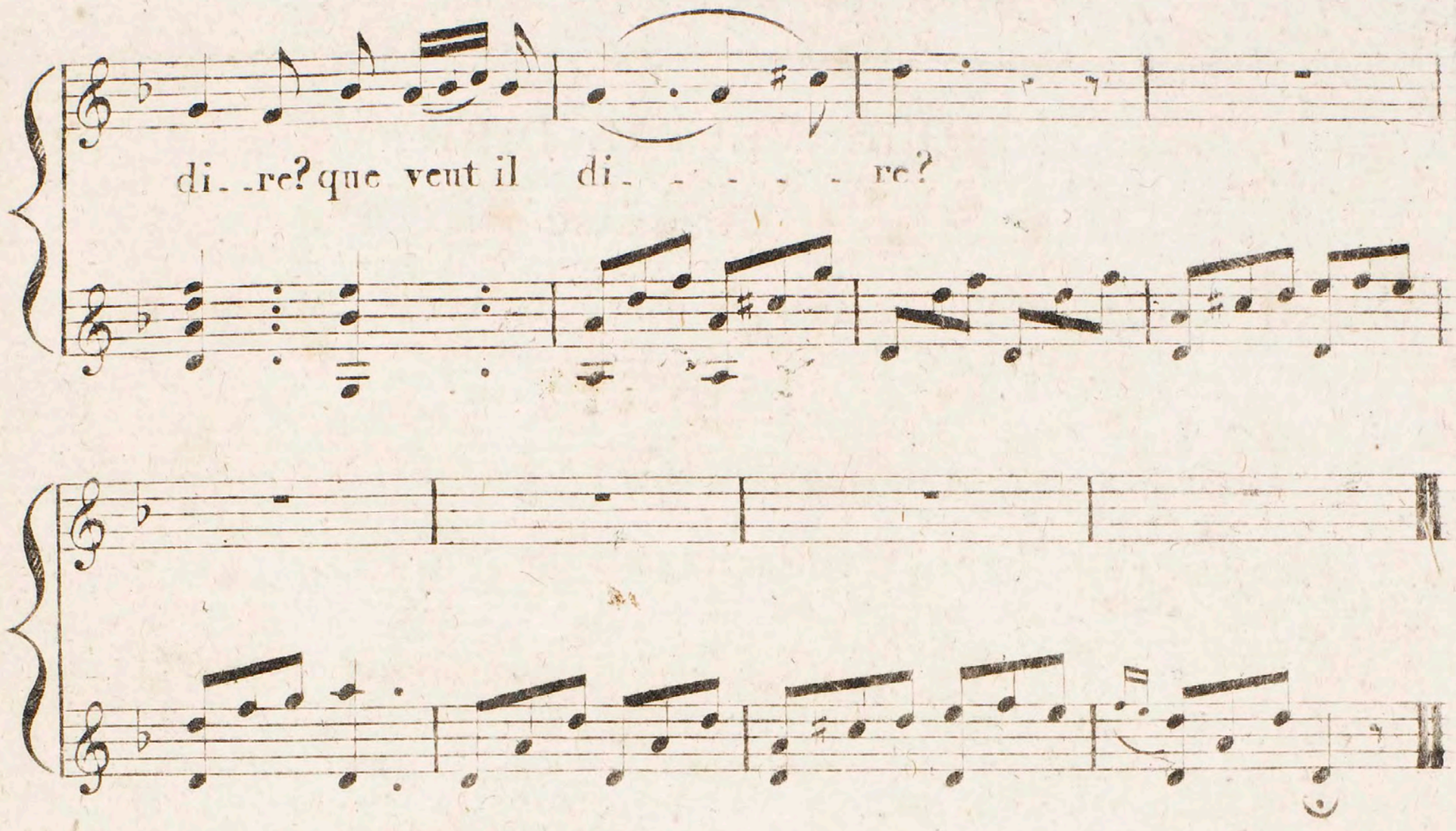
A Paris, au Bureau du Journal, rue S.t Honoré, N.o 108.
et chez les M.ds de musique.

N.o 61. Andantino.

Guitare.



Royal
Academy
of Music
Library



2.

Que veut-il dire?

Le soir, il me dit: a demain;

Malgré lui tout bas, il soupire,

Il tremble en me prenant la main.....

Que veut-il dire? (Bis.)

3.

Que veut-il dire?

Hier il me prit un baiser,

Il est dans un tendre délire,

Il dit que je puis l'appaiser....

Que veut-il dire? (Bis.)

Royal
Academy
of Music
Library

xx(14846.1) 18

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

RENAUD DE MONTAUBAN

Musique de P. D'ALVIMARE

Avec accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par A. M. LEMOINE

Prix 75cs

a Paris

à Paris Chez Frere Fils, Md. de Musique, Rue de Richelieu N°69
vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du Roi.

N°38.

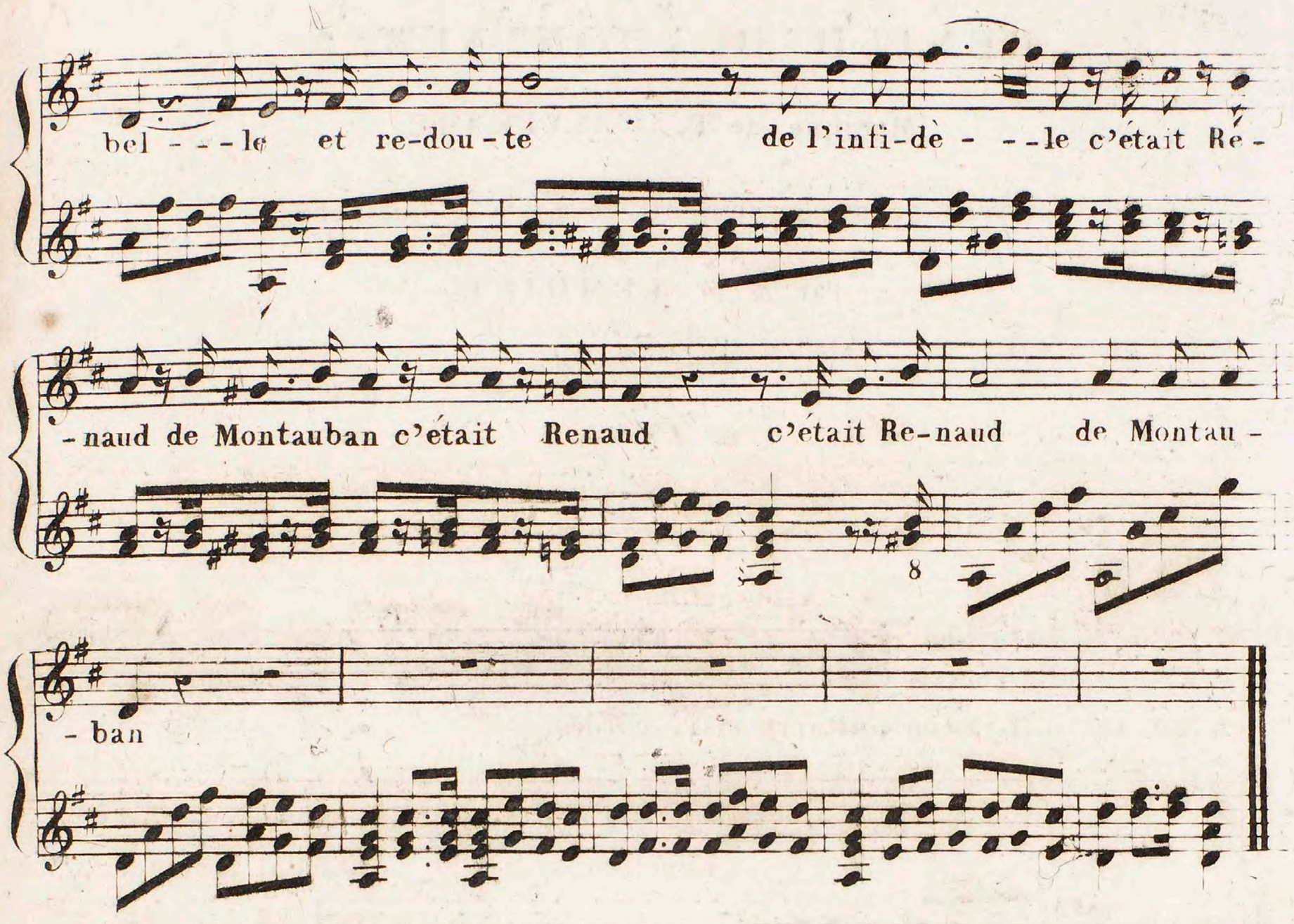
Allegretto

(Na.) Les Notes ayant un (8) se font a l'octave en bas sur la Lyre ou Guitarre a six cordes

Lence en ar-rêt. Casque ferme mar-
-chait un des preux de la France tantôt de tendresse en flam-
-mé tan-tôt conduit par la vail-lan - - - - ce Cou-
-sin du Pa-la-din Ro-land toujours chers à plus d'u-ne

Henry Lemoine
rue de l'Arcade N°9

Royal
Academy
of Music
Library



2

Alors qu'en un sombre châtel
Victime de la jalousie
Sous le joug d'un argus cruel
Pleurait Bachelette jolie
Pour l'arracher à son tyran
Un preux venait-il à paraître
On ne pouvait le méconnaître
C'était Renaud de Montauban (Bis)

3

Si l'on entendait quelquefois ;
Parler d'un Chevalier volage
Habille à varier son choix
A la ville ainsi qu'au village
Aux jeux d'amour entreprenant
Ami d'une belle éplorée
Craint des maris de la contrée
C'etait Renaud de Montauban (Bis)

4

Un jour dit-on la jeune Alix
Se premenant sous le feuillage
Aperçut au fond d'un taillis
Un Chevalier de haut parage
Il lui parla si galament
Qu'il charma la belle timide
Neuf mois à près....ah! le perfide
C'était Renaud de Montauban (Bis)

5

O le bon tems qu'alors était
Un Paladin fier et sensible
Fillette aimait Maure battait
Aux preux Français tout est possible
Un surtout plus brave et plus grand
Né pour l'amour et pour la guerre
Peuplait et dépeuplait la terre
C'était Renaud de Montauban (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE
SEINE
3C.

XX (14847.1)

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LE ROMANTIQUE,

ROMANCE,

Paroles de Mr. Ed: PEAN.

Mises en Musique par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Guitare par A. MEISSONNIER.

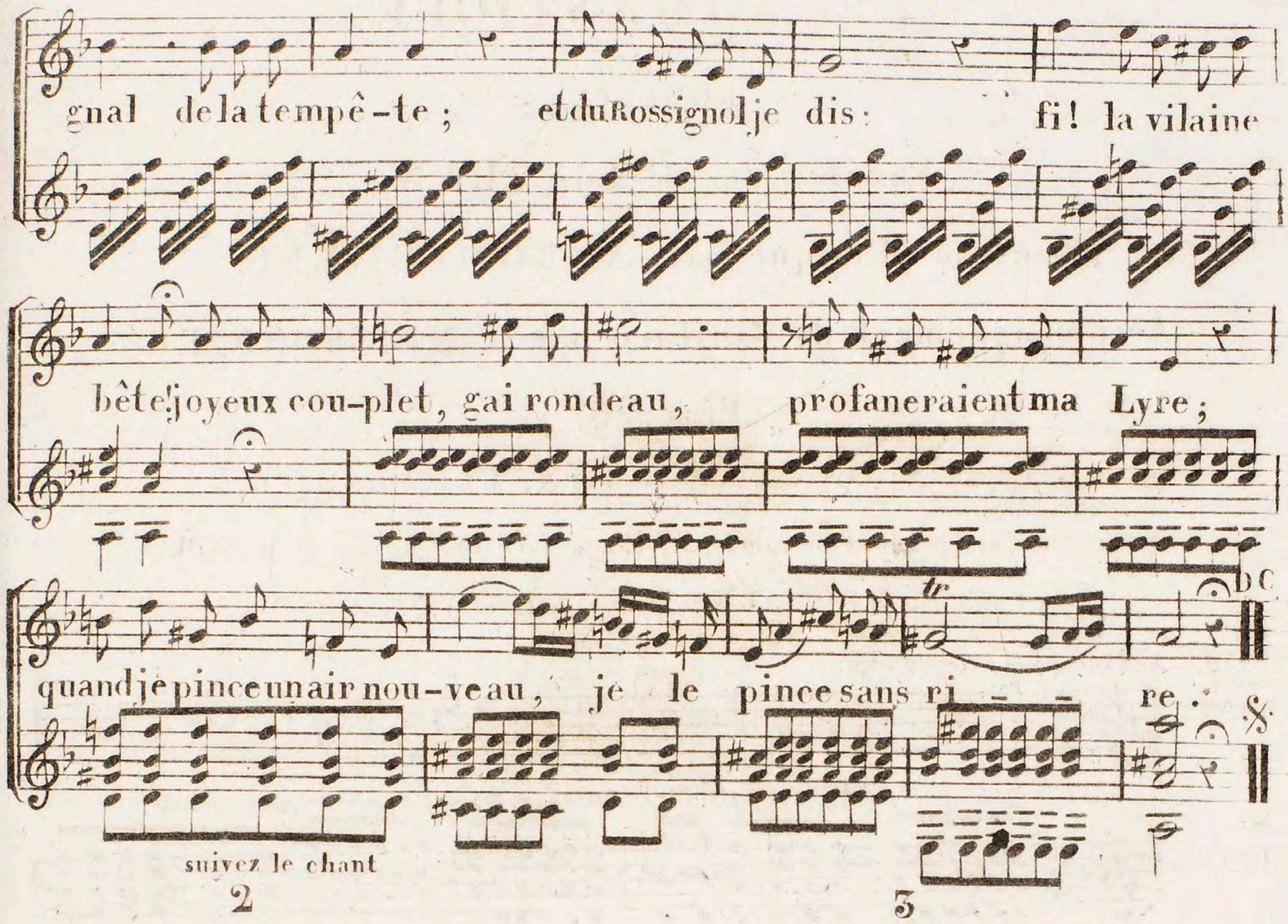
Prix: 75c.

A PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER,

Galerie du Passage du Panoramas, No. 15. en face le Théâtre de Mr. COMTE.

Et chez ROMAGNESI, rue de Grétry, No. 2.

Royal
Academy
of Music
Library



2

Loin d'admirer le soleil,
Son éclat m'importune ;
Je voudrais à mon réveil,
Jouir du clair de lune
Le soir avec passion,
Je chante à mon amie
Une lamentation
Du tendre Jérémie
Ah ! je suis triste moi. &c

3

Que j'aime la tour du nord,
L'ouragan les ruines
Et l'oreiller du remord,
Bien rembourré d'épines !
Belles des mœurs d'autrefois
Vous regrettez l'empire
Trente Chevaliers courtois
Valent ils un Vampire
Ah ! je suis triste moi. &c

4

Que de vulgaires amants
Meurent de leur tendresse ;
Je voudrais pendant cent ans,
Vivre de ma tristesse !
Nuit et jour pleurant, pleurant,
Au gré de mon envie
Ah ! qu'on descend joliment
Le fleuve de la vie.
Ah ! je suis triste moi. &c

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 26.

Ludwig.

XX(141849.1) 20

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

N.° 29

SUL MARGINE

AVEC PAROLES FRANÇAISES.

accompagnement de Guitare par Charles MARESCOT.

Prix 75.c

A PARIS, chez MARESCOT, Éditeur de Musique, Professeur de CHANT et de GUITARE,

Rue S.t JACQUES N.° 42.

Andante

GUITARE

Sur la rive fleu_ri_ _ e, d'un limpi_de ruis_seau,

Sul mar_gi_ne d'un ri_ _ _ o in gremboall' erbe ai fior

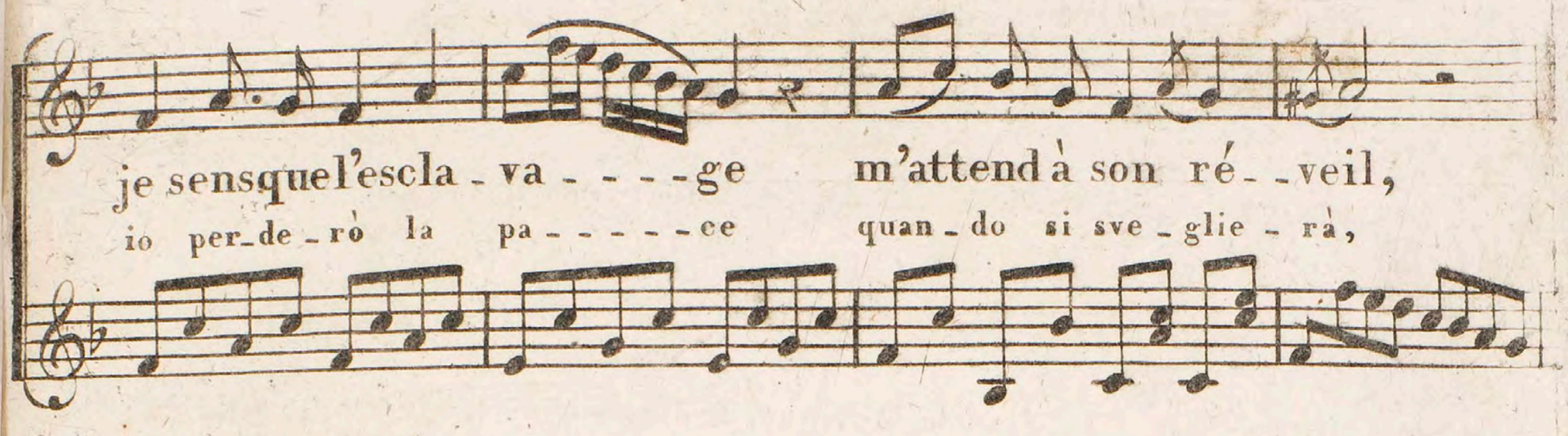
je vis nimphejo_ li_ _ _ e dor_mantsousun ber_ceau. oi_

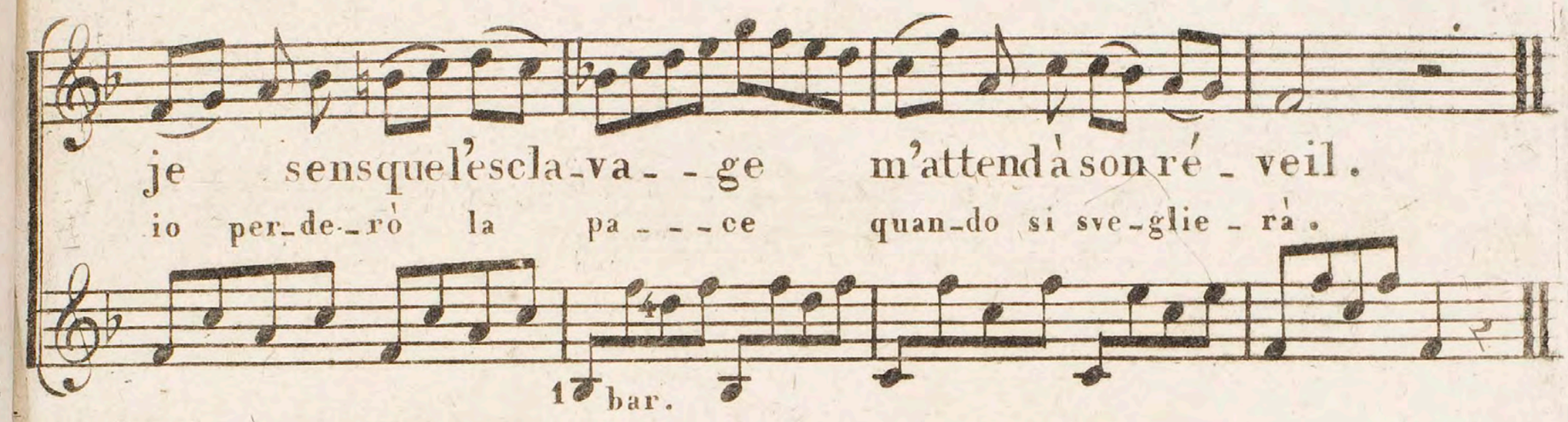
Nin_fa dor_mir veg_g'i_ _ _ o che par la Dea d'a_ _ mor. se

_seaux de ce bo_ca_ _ ge, res_pec_ _ _ tez son sommeil:

tan_ _ _ to mi a pia_ _ ce si ra_ _ _ _ ra bel_ _ _ta

Royal Academy of Music Library





2e. C.

De la rose nouvelle
Son teint a la fraicheur,
Le feu de sa prunelle
Peut embrâser mon coeur.
Oiseaux &c.

2e. C.

Sopra la man riposa
La guancia sua gentil;
Vermiglia al par di rosa,
Che spunta in sul'april.
Color più vivace;
Che vanti non ha;
Io perderò la pace
Quando si svegliera.

3e. C.

Exauce ma prière;
Prolonge son repos,
Morphée sur ma bergère
Verse tous tes pavots.
Oiseaux &c.

3e. C.

Ch'ella ô Morpheo si desti
Deh per pietà non far;
Lascia ch'ancor mi resti
Suoi pregi a contenplar:
Pur troppo fugace
La gioia sara,
Io perdero la pace
Quando si svegliera.

TIMBRE

Royal
Academy
of Music
Library

Voces nat

xx(14)850.71

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

VOUS NE M'AIMEZ PAS.

ROMANCE,

Paroles de CHARLES CATELIN.

Mise en Musique et dédiée à M.elle LOUISE de BELLUNE.

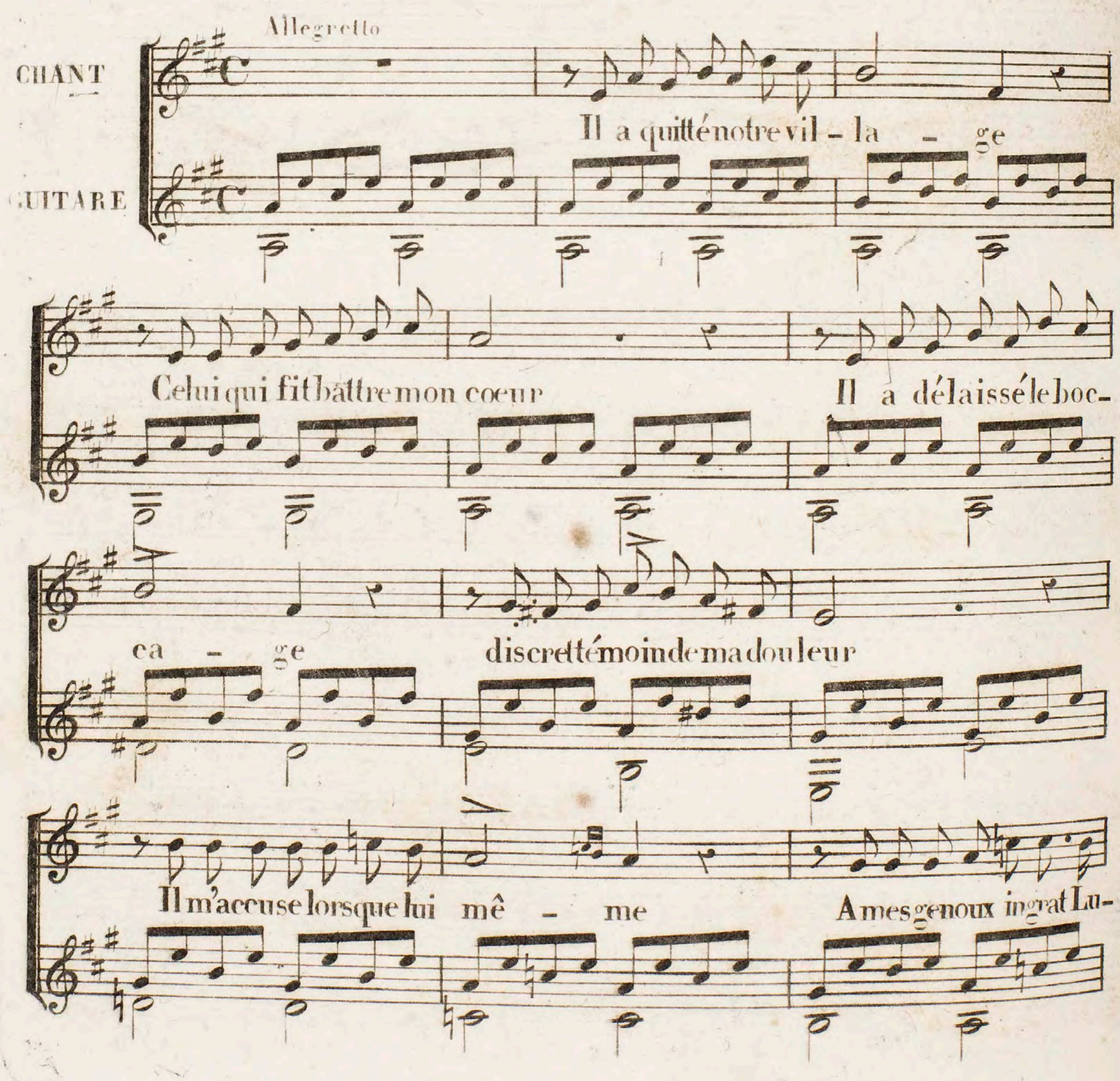
Par FELIX BLANGINI.

Accompagnement de Guitare ou Lyre,

Par A. MEISSONNIER.

Prix: 75c.

A PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER,
Boulevard Montmartre N°. 25 près du passage des Panoramas.



A. Meissonnier

Royal Academy of Music Library

cas ! N'est ce pas dire je vous ai - me

Que dire vous ne m'aimez pas, N'est ce pas dire je vous

ai - me Que dire vous ne m'aimez pas .

2e. Couplet .

Peut-être aussi qu'une autre belle Possède en ce moment son cœur

Peut être il se rit auprès d'elle De mes ennuis de ma douleur Ah! s'il m'aimait d'amour ex-

trême, Il reviendrait ingrat Lu - cas!.. N'est-ce pas dire je vous aime

que dire vous ne m'aimez pas N'est-ce pas dire je vous aime que dire vous ne m'aimez pas

3e. Couplet .

Ainsi se plaignait Ade - li - e Se croyant seule avec son cœur

quand une voix douce et chéri - e Par ces mots calme sa douleur Pardonne il est toujours le

même A tes genoux tu vois Lu-cas Ah! redis encor je vous aime

En disant vous ne m'aimez pas Ah! redis encor je vous aime En disant vous ne m'aimez pas

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC LIBRARY

xx(141852.f.22

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

CAVATINA

Chanté par GARCIA,

dans l'opéra du BARBIER de SÉVILLE,

Musique de ROSSINI.

Avec accompagnement de Guitare

Par A. H. VARLET

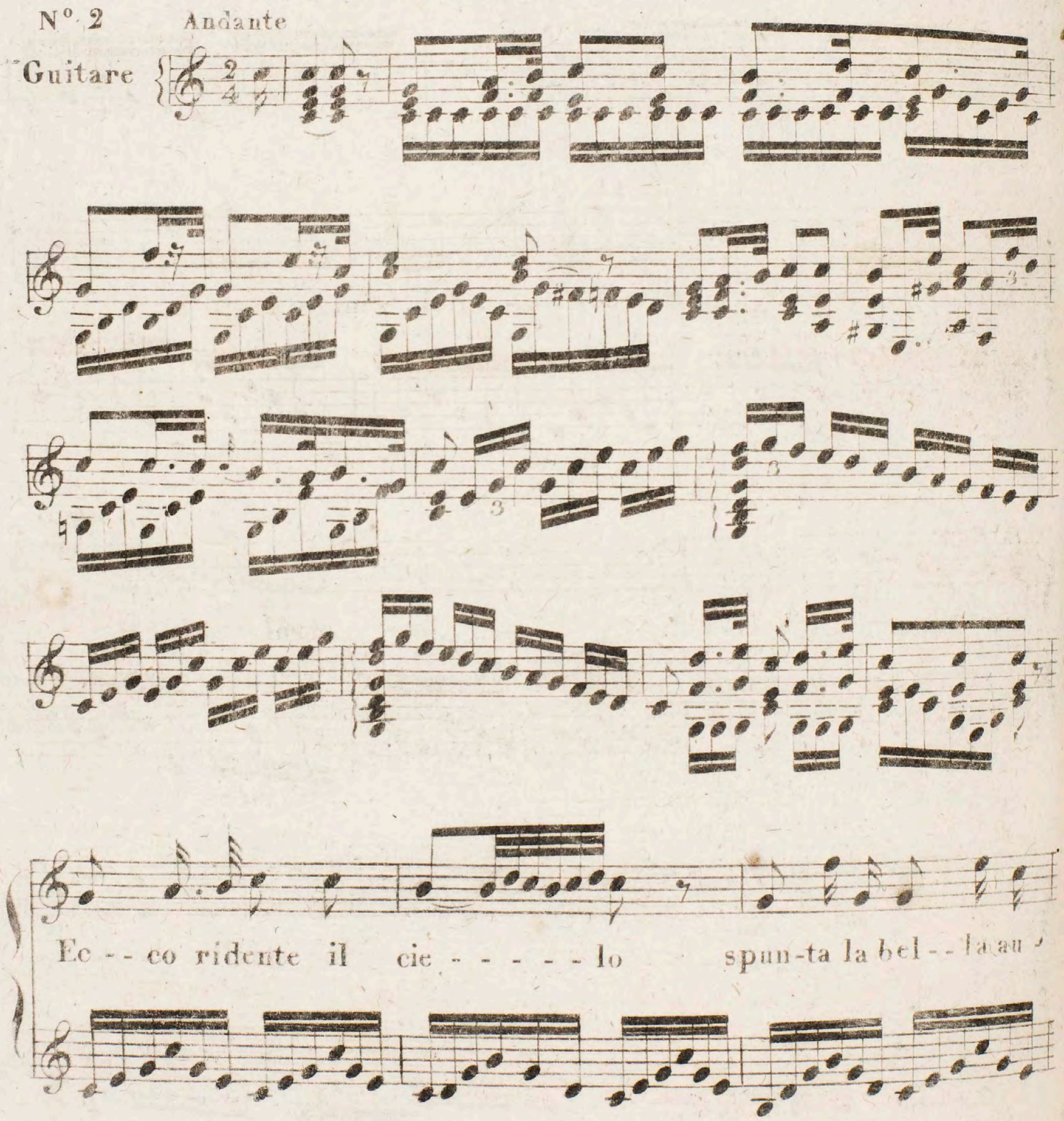
Prix 1.f 50.c

à Paris, Chez HENTZ-JOUVE, M.d de Musique et Facteur d'Instrumens

Palais Royal N° 96 côté du Péron.

N°. 2 Andante

Guitare



Royal Academy of Music Library

-ro - - - - ra e tu non sorgi an- - co - - - ra e

puoi dormir co- - si si sor- - gi mia dol- - ce

spe - - - - ma vie - ni bell' i- - dol mi - - - - - o

ren - di mencrudo oh di - - - - o lo stral lo

stral che mi fe - - - ri lo stral che mi fe

Royal Academy of Music Library

Allegro

-ri ta - - - - ce - -te gia

veg- go quel ca - - ro sem - - bian - - - - te

quest' a - - ni-ma a - - - - - man - -te ot --

-ten - - - - - - - - - - - - - - - - ne pie - - - -

-ta oh ! i - - stan - - te

d'a - - - - - - - mo - - re

fe - - - - - - - li - - - ce

mo - - - - - - - men - - to oh! i - -

-stan - - - te d'a - - - - - mo - - - re fe - - li - - - - ce mo - - -

- - -

- men - - - - - - to ho!

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

dol--ce con - - - ten-to che egual

nò non hà nò nò che e-gual non

hà che e-gual non hà oh! dol - - - - ce con--

-ten - - - - - - - - - - - - - to che e - - - -

-gual non hà che e - - - - -

Royal Academy of Music Library

-gual non hà che e - - - - -

-gual non hà e-gual non hà e-guel non

hà nò che è - - gual che e-gual non

hà

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
3 C.
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

xx (141866.1)

23
Royal Academy of Music Library

LE BARBIER DE SÉVILLE,

Opéra en quatre actes,

D'après Beaumarchais et le drame Italien,

Paroles de Castil-Blaze.

Musique de Rossini.

Chanté en Français par M.r Derubelle et en Italien par M.r Pellegrini

Arrangé pour la Guitare par Meissonnier, Jeune.

Prix: 2.f 25.c

A Paris, au Magasin de Musique de la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N.o 6.
chez C. Laffillé.

N.o 2. Allegretto.

Guitare.

F

1

Figaro.

Pla - ce au fac - totum de la
Lar - go al fat - totum del - la cit -

ville, pla - ce!
tà, lar - go!

la la la la la la la la la

1

vî - te au travail on sé - veille à sé - vil - le; vî - - te.
pres - to al bo - te - - ga che l'al - ba già pres - - to.

347 2

A. Petit
RUE VIVIENNE N.° 6
AU COIN DE LA GALERIE

Royal
Academy
of Music
Library

la la la la la la la la la la !

la bel - le vi - e en - vé - ri - té la bel - le
ah che - bel vi - ve re che bel vi - ve - - re che bel vi -

vi - e, pour un barbier de quali - té, de quali - té.
- vere per un barbier di quali - tà di quali - tà.

ah! que mon sort est digne d'envi - e; bra -
ah! bra - vo Figaro, bravo bra - vissimo bra -

- vo. la la la la la la la la la la
- vo. la la la la la la la la la la

et ma gaî - té jamais ne fini - ra; non, non, la la
for - tu - na - ti - si - mo per veri - tà bra - vo, la la

la la la la la la la la! et ma gaî_té ja_mais ne fi_ni_
for_tu_na_tis_ _simo per ve_ri_
ra, et ma gaî _té ja_mais ne fi_ni_
_tà for_tu_ _na_ _tis_ _si_mo per ve_ri_
ra, la le ran la la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran
tà, la le ran la la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

la!
la!
venez, ve_nez à ma bou_ti_que, pauvres ma_
pronto a_far tut_to là notte il giorno sem_pre d'in_
_lades, ve_nez là, pre nez, prenez mon spé ci_fi que de tous les
_torno ingi_ro stà miglior cu_cagna per un barbie_re vi_ta più

maux il vous gueri_ra. la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran
no bile no non sida. la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

la!
la!

faut-il don_ner un coup de
rasori e petti_ni lan_cet_tée

peigne, messieurs on est bientôt ser_vi; ordonne_t'on que l'on vous
for_bici al mio comando tutto qui stà lancettee forbici ra_so_rise

saigne, je puis vous o_pérer aus_si; et puis tou_jours
petti ni al mio co_man_do tutto qui stà la ri_sorsa

(Lazzi de don_

faveurs nou velles avec les ga_lans, avec les bel_les, a_vec les
poi del mes_tiere col la don_net_ta colca_va_lie_re col la don_

ner un billet et de recevoir une bourse.)

belles, la le ran la la. a vec les galans; la le ran la la la!
_netta la le ran la la la col ca_va_liere la le ran la la la!

la belle vi_e en vé_ri_té, la bel_le vi_e, pour un bar_
ah che bel vi_vere che bel vi_ve_re che bel vi_ve_re per un bar_

Royal Academy of Music Library

-bier de quanti fé, de qua.li-té.
-bie-re di qua.li-tà di qua.li-tà.

De toutes parts on me de-man-de, en mille lieux il
Tutti mi chiedono tutti mi vogliono donnera-gazze

faut que je me rende; cher Figa-ro, dépechez-vous!
vecchi fan chille quà la parrucca. pres-to la barba

allez por-ter ce bil-let doux; vîte la barbe et vîte un coup de
quà la san-guina presto il biglietto tutti mi chie-do-no tut-ti mi

pei-gne; ah je me meurs il faut que l'on me sai-gne, dépechez vous; allez por
vogliano tut-ti mi chie-do-no tut-ti mi vogliano quà le parrucca presto la

ter ce bil let doux; eh! Fi-garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro,
barba presto il biglietto ei Fi-garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro,

Figaro, Figaro, Figaro. de grâ---ce, comment vou-lez-
Figaro, Figaro, Figaro! ohi-mè ohi-mè che fu-ria ohi

Royal Academy of Music Library

vous que je fas - se ? ah ! lais - sez - moi res - pi - -
me che fol - la u - no al - la vol - ta per ca - ri -

- rer lais - sez - - - - moi res - - pi - - -
- tà per ca - - ri - - - - tà per ca - - ri - - - -

- rer; ah ! laissez - moi res - pi - rer; ah ! laissez - moi res - - pi -
- tà u - no al - la volta uno alla vol - ta u - no al - la volta per ca - ri -

- rer; Fi - ga - ro ? me voi -
- tà; Fi - ga - ro ? son

- ci ! eh Fi - ga - ro ? me voi -
qui ! ehi Fi - ga - ro ? son

- là ! Fi - ga - ro ci, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro
quà Fi - ga - ro quà, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro

SAINT

ci, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro
quà, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro

là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro là; à vous ser-
giù, Fi-ga-ro sù, Fi-ga-ro giù, pron-to pron

-vir voyez que je m'empres - se, je voudrais bien redoubler de vi-
-tis - simo son come un fulmi-ne sono il fat-to - tum del-la cit-

-tes - se qu'avez-vous donc à dé- si-rer? qu'a-vez-vous
-tà del-la cit-tà del-la cit-tà del-la cit-

donc à dési-rer?
-tà della cit-tà?

ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra - vo bra-
ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra - vo bra-

Royal
Academy
of Music
Library

6

-vis- si-mo, ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra-vo, bra-vis-si-mo à la for-
-vis-si-mo, ah! bra-vo Fi-ga-ro! bra vo, bra-vis-si-mo à te for

tu-ne, à la for-tu-ne en peu d'ins-tans tu vas vo-ler;
tu-na a te for-tu-na a te for-tu-na non manche-rà

à la for-tu-ne à la for--tu-ne en peu d'ins-
sono il fat-to-tum del-la cit-tà so--no il fat-

-tans tu vas vo--ler, tu vas vo--ler, tu
-to-tum del la cit-ta del--la ci--ta del--

vas vo--ler, tu vas vo-ler.
-la cit--tà del--la cit-tà.

Fin

xx(141867.1) 29

LE BARBIER DE SÉVILLE,

Opéra Comique en quatre Actes

D'après Beaumarchais,

Paroles de CASTIL-BLAZE,

Musique de ROSSINI.

Duo, Chanté en Français par MM. DAMOREAU et DERUBELLE,

Et en Italien par MM. GARCIA et PELLEGRINI,

Arrangé pour la Guitare par MEISSONNIER, JEUNE.

Prix: 3f.75c.

A Paris, au Magasin de Musique de la Lyre Moderne, rue Vivienne, N.o 6.

N.o 3. Andante maestoso. FIGARO.

Chant. D'un mé-tal si précieux je con-
All' i-dea di quel metallo por-ten-

Guitare.

Allegro.

-nais la magique puis-sance et je vous pro-mets d'a-
to-so on-ni pos-sente un vul--cano un vul cano la mia

van-ce le suc-cès le plus heu--reux; oui et je
men-te com-mincia gia commencia a diven--tar si all' i-

vous promets d'a-vance le suc-cès le plus heureux oui le suc-
dea di quel metal-lo un vul ca-no la mia men-te in com-

(47-3) Gravé par Mlle. H. Chamoin.

Th. Petit
RUE VIVIENNE, N.o 6
AU COIN DE LA GALERIE

Royal Academy of Music Library

2

cès le plus heu - - reux, oui, oui et je
min - - - - - - - cia a di - - - - ven tar si si all' i

3

vous promets d'avance le succès le plus heureux oui le suc-
dea di quel me tal - le un vul - ca-no la miamen te in com

cès le plus heu - reux, le plus heureux le plus heu-
min cia a di - - ven - tar a di - ven - tar à di - ven

reux le succès oui le succès le plus heureux.
tar un vul ca-no in commin cia a di-ven - tar.

LE COMTE.

Ah! voy-ons ce qu'à ton ge - - nie
Su ve diamo su ve diam di quel me-tallo

ce mé - tal peut ins - - pi - - rer. il y
qualche ef - fetto qualche effetto sorpre - nente del vul-

345

va du bonheur de ma vi - e, il y va du bonheur de ma
cano del vulcan della tua men - te qualche mostro qualche mostro singo-

vi - e, ah voyons ce qu'à ton génie ce métal peut inspirer, ce mé
lar si del vul - can del - la tua men - te qual - che mos - - tro

tal peut inspi-rer, voyons voy ons ce qu'à ton gé-
sin - - - go - lar. si si del vul - can del - la tua

ni-e ce métal peut inspi - rer, ce mé-tal peut ins-pi-
men - te qual - che mos - - - tro sin - - - - go - -

rer peut ins - pi - rer, peut ins - - pi- -rer, ce mé -
lar, si sin - go - lar, si sin - - go - lar, qualche

tal peut ins-pi- -rer.
mos - tro sin-go - -lar.

Royal Academy of Music Library

FIGARO.

Il faut d'abord vous déguiser, par e-
Voi do - vret te traves-tirvi per e-

xemple, en mili-taire? en mili-
sempio da soldato? dasol-

taire? et pourquoi faire? mais pour-quoi? mais pour-
dato che si fa? che si fa? che si

FIG.

quoi? le ré-giment roy-al vient d'ar-ri-ver i-
fa? og-gi arriva un re-gi-mento og-gi arri-va un re-gi-

tant mieux le co-lo-nel est mon intime a- -
si e mio a - mico il co-lon-nel-lo sie mio a-mico il colon-

ci.
mento.

(347-3)

mi.

ah comment!

nello

e poi

voilà notre affaire assurée;

un billet de loge-

va be-non

cospetto

dell alloggio col bi

ment,

chez le docteur vous donne entrée.

il fau-

glietto

quella por-ta sà-pri-ra'

che ne

c'est excellent.

dra qu'il vous loge, qu'en dites-vous?

ah! la

dite mio si-gnore che vi-par non l'hotoc cata che in-ven-

oui la ru- - - - - se

che inven zio- - - - - ne

ruse est bien ourdi-e tout va bien comme ce-la, oui la

zio-ne che invenzione pre-li- -ba - - - - - ta che inven-

Royal Academy of Music Library

est bien ourdi - - - - e je rends grâce à ton génie je rends
pre li ba - - - - - ta che invenzione che invenzione preli-

ruse est bien ourdie tout va bien comme cela, rendez grâce à mon génie rendez
zione che invenzione preli ba - - - - - ta che invenzione che invenzione preli-

grâce à ton geni - e ce projet ré-ussi - - ra; vrai-ment je rends
-ba - ta bravo bravo bravo bravo inveri - - tà; si si che inven-

grâce à mon géni - e ce projet re-ussi - - ra, vrai-ment rendez
-ba - ta bravo bravo bravo bravo inve-ri - tà, si si che inven-

grâce à ton gé-ni-e je rends grâce à ton gé-ni - e ce pro-
zione che invenzione pre li - - ba - ta bravo bravo bravo

grâce à mon gé-ni - e ren-dez grâce à mon gé-ni - e ce pro-
zione che invenzione pre li - - ba - ta bravo bravo bravo

jet oui ce projet réussi - ra, ce pro-jet ré - us - - si -
bravo bravo bravo inveri - tà, che invenzione bravo bravo inveri-

jet oui ce projet réussi - ra, ce pro-jet ré - us - - si -
bravo bravo bravo inveri - tà, che inven zione bravo bravo inveri-

ra, ce pro-jet ré- -us- -si- -ra,
ta, che invin-zione bravo bravo inveri-ta,

ra, ce pro-jet ré- -us- -si- -ra,
tà, che invin-zione bravo bravo inveri-ta,

pia
pia-

no, piano, croyez-moi pour mieux jou-
no, pia no, un altra i dea ve-da-

-er pour mieux jouer le personnage,
-lo-ro ve-da-lo-ro co-sa-fa

ay-ez
u-bri

l'air, ay- -ez l'air en-tre deux vins.
a-co si u-bri-a-co mi-o signor si finge- -ra

Ile CO.te
A quo
u-bri

bon?
a-co?

à qubi bon? mais pou
u-bri-a-co? ma per-

croyez moi,
si si-gnore

Royal Academy of Music Library

quoi? mais pour-quoi? mais pourquoi? pourquoi?

parlez

ché? ma per- -ché? ma per-ché? perché?

parlez

Allegro.

pourqu'il ait moins de défian-ce et se ré-glant sur l'apparence le tu-

per chè d'un che poco insè chè del , vino casea-già il tu-

teur vous croi-ra, dans l'er-reur af-fermi, plus pres-

6

torére-det - tea me il tu - tor si fi-de-ra, il tu-

sé de dormir, plus pressé de dormir que d'in-trigue rchez-

3 3

tor credette cre - det-te a mè il tutor si fide

(347-317-3)

Royal Academy of Music Library

oui la ru - - - - se
che invenzio - - - - ne

lui. ah! la ruse est bien ourdi-e toutva bien commecela, oui la
che inven-zio - ne che in venzione preli-ba - - - - -ta, che inve

est bien our-di - - - - - - - - e je rends
pre-li - ba - - - - - - - - ta, che inven-

ruse est bien ourdie toutva bien comme ce-la, rendez
zio-ne che invenzione preli- - ba - - - - - - - ta, che inven-

grâce à ton géni-e je rends grâce à ton géni-e ce projet ré-us-si-
zio-ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo bravo in-ve-ri-

grâce à mon géni-e rendez grâce à mon géni-e ce projet ré-us-si-
zio-ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo bravo in-ve-ri-

ra; vraiment je rends grâce à ton géni-e je rends grâce à ton génie ce pro-
ta; si si che invenzio ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo

ra; vraiment rendez grâce à mon géni-e rendez grâce à mon génie ce pro-
ta; si si che invenzio ne che invenzione preli-ba-ta bravo bravo bravo

(345 17 - 3)

jet oui ce projet ré-us-si - ra, ce pro-
bravo bra-vo bra-vo inveri - tà, che in - ven -

jet oui ce projet ré-us-si - ra, ce pro-
bravo bra-vo bra-vo inveri - tà, che in - ven-

jet ré - - us - - si - - - - - ra, ce pro-
zione bravo bravo inve - ri - - tà, che in - - ven

jet ré - - us - - si - - - - ra, ce pro-
zione bravo bravo inve-ri - - tà, che in - - ven

jet ré - us - si - - ra. eh bien?
zione bravo bravo inveri - tà. dunque

jet ré - us - si - - ra. à l'ou-
zione bravo bravo inveri - tà. all'

al - lons cou- ra - ge! quedechosespour-
andiamo va - do eh ilmegliomiscor-

vra - ge cou - rage!
o - pra. da bravo

Royal Academy of Music Library

tant j'oubliais la meilleure! étour-di, étour-di, où
da voilmeglio mi scor davo dimmi un po la tuabottega pertro

donc est ta de-meure?
var-ti do ve sta i?

Ma bou-ti-que, ma bou
La bot-te-ga mon si

ti-que à quatre pas d'i-ci.
sbaglia guardi bene ecco-la quà.

Allegretto.

vous voulez donc
mme-ro quindi-ci

que je dé-peigne et ma bou-tique et mon en-
a ma-no manca quatro gra--dini facciata

Royal Academy of Music Library

seigne, nu - mé - ro vingt, bel - le fa- -
bianca cin que par ruche nel - la ve -

çade, vitra - ge en plomb, troisième ar - ca - de,
trina sopra un car tello, po - ma - ta fi - na,

maintes per - ruques, fine po - made, on voit é-
mostra in a - - zu - ro al - la mo - derna ve per in-

crit sur un ta - bleau le nom brillant
segna u - na lan - ter - na la senza fallo

de Fi - ga - ro, numé - ro vingt belle fa - ça - de vitrage en
mi tro - ve - - ra. cinque par - ru - che nella ve - tri - na sopra uncar

plomb, troisième ar - ca - de maintes, per - ruques fine po -
tel - lo poma - - ta fi - na mostra in az - zu - ro al - la mo -

ma - de, on voit é - crit sur un ta - - bleau
der - na v'è per in - - se - gnau - na lan - - ter - na

le nom bril - lant de Fi-ga - ro, le nom bril-
la san-za fal - lo mi tro-ve - - ra, la san - za

lant de Fi-ga - ro, on voit e - - crit
fal - lo mi tro - ve - rà, cin - que par - - ru - che

sur un ta - bleau le nom brillant de Fi - ga -
u - - na lan - ter - na la sen za fal-lo mi tro - ve -

LE COMTE. FIG.

ro. je vais par - tir, mais sur tout soyez
rà. ho ben - ca - pi - to or va - da

3 1 3 1 3 1

LE COM. FIG.

preste. Toi veille à tout. je me char-ge du
presto. Tu guar-da bene. io pens' al

Royal Academy of Music Library

je revien-drai.
di te mi fi-do.

reste;
res-to

chez moi je vous at-
co-la v'at-

ah mon cher Figa-ro!
mio ca-ro Fi-ga-ro!

tends.
t'en-do.

fort bien, je vous com-
in- -ten-do in- -

je porte-rai....
por-te-ro me-co

prends.
ten-do.

la bour-se plei-ne,
la bor-sa pie-na.

je porte-rai la bourse plei-ne;
si quelche vuoi ma il resto po--i;

la bonne au-
oh non si

Royal Academy of Music Library

bai - - ne! ne craignez rien, tout i - -ra
du - bi - te che bene an - dra che be - - ne

bien, oui tout i - - ra bien.
be - - - - ne be - ne an - - - -dra.

LE COMTE.

douce es - pé - rance, je veux d'a - - - van-ce,
ah che d'a - more, la fiamma io sen-to

m'a - ban - don - - ner à tes at - - -traits.
nun - zia di giu-bi-lo e di con - - ten-ti.

oui la for - - tu-ne vers moi s'a - - -vance
del - la mo - - netta il suon gia sen-to

dé - ja mon a - me qu'a - mour en - - flámme
d'ardo - - re in - - so-li - to quest alma ac - - - cen-de

jou-it des biens que tu pro-mets,
e di me stes so maggi-or mi--fa;

je vais jou-ir de ses bien-faits douce espé-
del-le mo-net-te il suon già sentó delle mot-

de-----ja mon
ah che d'a--
ran-ce douce espé-ran-ce je m'aban--don-ne a tes at-
ne-te il suon già sento del-le mo-ne--te il suon già

à----------me qu'a-------
mo----------re la
traits l'or et l'ar-gent en-a bon-dan-ce viennent com-
sen-te già vienne l'o ro vien-ne l'ar-gen-to vienne l'ar-

mour en---flam------me
fia---ma sen-------to
bler tous mes sou-haits, douce espé-ran-ce douce espé-
gen-to già vienne l'or già vienne l'o-ro già vienne

Royal Academy of Music Library

dé - ja mon â - - - - - - - - - - - -
nunzio di gia - - bi - - - - - -

ran-ce j'ai - me j'aime à jouir d'a -
l'o - ro ecco - lo ec-co - lo vienne l'ar-

- me qu'amour en - - - - -
lo e - di con - - - - -

vance à jou-ir d'a-van-ce, jai - me
gen - to gia vien l'ar gen-to, ecco - lo

flâm - - - - - - - - me dé - - - -
ten - - - - - - - - - to ec - - - - -

j'aime à jouir des biens que tu pro - mets.
ecco - lo in tasca scende ec - co - lo quà

jà mon â - - me qu'a - - - - - -
- co pro - pi - - - - - - zia che in

dé-jà mon â - me que
d'ardore in - so - li - to

Royal
Academy
of Music
Library

mour en - - flâm - - - me, dé - - - jà
sen mi scen de d'ar - - - dor

l'or en - - flâmme,
quest alma ac - cende;

mon â - - me qu'a - - - - - mour en -
so li to quest' al - - ma ac -

jouit des biens que tu pro - -
e di me stesso maggio mi

flâm - - - - - - me jou - - - - - - - -
cen - - - - - - - - de e

mets; l'or et l'ar-gent en a-bon-dan - - ce viennentcom-
fa gia vienne l'oro gia vienne l'o - - ro gia vien l'ar -

it des biens que
di me stes - - - - - - - - so

bler tous mes sou-haits l'or et l'ar - gent en a-bon-
gento gia vien l'ar-gen - te - o di me stes - so e dime

tu pro - - - - - - - - - - - mets,
mag - - - - - - - - - gior mi fà.

dan-ce viennent com-bler tous mes sou-haits, douce espé-
stes - so e di me stes-so mag-gior mi fà gia vienne

jou - - - - - - - ir des
e di me

ran-ce je veux d'a-van-ce jou-ir des biens que tu pro-
l'o - ro gia vien-ne l'o - ro giavien l'ar - gento gia vien lar-

biens
stes - - - - - - - - - - - so

des biens que
mag - - - - - - -

mets, douce espé - ran-ce je veux d'a-van - ce jou - ir des
gen - to e di me stes-so e di - me stes-so e di - me

tu pro - mets.
gior mi - - fà.

biens que tu pro - mets.
stes - so maggiormi fà.

Royal Academy of Music Library

20

le C.te

FIG.

numé-ro vingt; belle fa - ça - de;
ne-mo-ro quindici fac-cia-ta bian-ca

le C.te

FIG.

vitrage en plomb; troisiè-me ar - ca - de,
cinque par - - ru - che, al - la mo - - der-na,

le C.te

FIG.

le nom bril-lant de Figa - - ro, maintes per-
v'e per in seguo u-na lan - terna cin que par

douce es- - pé - - rance, je veux d'a - -
ah che da - - - mo re, la fiamma io

ru-ques, fi-ne po - ma - de, nu-méro vingt, belle fa-
ruc che nella ve - tri-na sopra un car tel - - lo pomata

van - ce jou-ir des biens
sen - to unuzia ginbilo

ça - de on voit é - crit sur un ta - bleau le nom bril-
fi - na ve per in se-gua u-na lan- ter-na la sen - za

Royal Academy of Music Library

que tu pro- -mets. dé- - - - ja
et di con- -ten -'to ec- - - - - co pro -

lant de Figa - ro.
fal-lo mitrove - rà.

mon â - - me qu'a - - - - - mour en -
pi che in sen mi

dé-ja mon â - me que l'or en -
d'ardore in so li to quest alma ac

flâm- - - - - me, dé- - - - - ja
scen de dar- - - - dor - - in

flâmme
cende

mon â - - me qu'a - - - - - mour en -
so li to quest al - ma ac -

jouit des biens que tu pro -
e di me stesso mag-gior mi

Royal Academy of Music Library

flam - - - - - - - - me jou - - - - - - - - -
cen - - - - - - - - de e
mets; l'or et l'ar-gent en abon - dan - ce viennent com-
fà gia-vienne l'oro già vienne l'o - ro già vien l'ar
-it des biens que
di me stes - - - - - so
bler tous mes sou-haits. l'or et l'argent en a-bon-
gen - to gia vien l'ar - gen-to e di me stes-so e di me
tu pro - - - - - - - - - - - -
mag gior - - - - - - - mi
dan-ce viennent com - - bler tous mes sou- -
stes-so e di me stes - so mag - gior mi
mets;
fà;
jou - - - - - - -
e
haits, douce espé - rance je veux d'a-van-ce jouir des
fà gia vienne l'o - ro gia vienne l'o - ro gia vienne

it des biens des
di me stes so
biens que tu pro - mets douce espé ran - ce je veux d'a-
gen - to gia vien l'ar - gen - to e di me stes - so e di me

biens que tu pro - - mets,
mag gior mi fà,
van - ce jouir des biens que tu prø - mets,
stes - so e di me stes - so maggior mi fà,

jou - - it des biens que tu pro-
e di me stes - - so mag - gior m
jou - - ir des biens que tu pro-
e di me stes - - so mag - gio mi

mets, jou - -it des biens que tu pro-
fa, e di me stes-so mag - gior mi
mets, jou - -ir des biens que tu pro-
fà, e di me stes-so mag - gior mi

Royal
Academy
of Music
Library

mets; jou - it des biens
fa, mag - gior mi fà

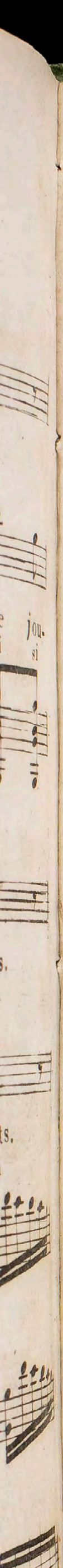
mets; je veux je veux d'a - - - van - ce jou-
fa, si si mag - gior mi fà si si

que tu pro - mets, que tu pro-mets.
mag-gior mi fà mag-gir mi fa

ir des biens que tu pro-mets.
mag-gior mi fà mag-gir mi fa

Fin.

Royal Academy of Music Library
25
xx(141868.1)



Royal Academy of Music Library

LE BARBIER DE SÉVILLE,

opéra en quatre actes,

D'après Beaumarchais et le drame Italien.

Paroles de Castil-Blaze.

Musique de Rossini.

Chanté en français par M.lle Folleville, et en Italien par M.me Fodor.

Arrangé pour la Guitare par Meissonnier jeune.

Prix : 1.f 50.c

À Paris, à la Lyre moderne, Magasin de musique, rue Vivienne, N.o 6.

N.o 4. Cantabile

Guitare.

Rosine.

Rien ne peut changer mon
U_na vo_ce po_co
âme pour jamais je suis à toi; cher ob_jet de ma
fà qual nel cor mi ri_suo_no il mio cor_fe ri_to
flâmme, je veux vi_ _ _vre sous ta loi; oui, Lin_
già e lin_dor fu che pia_gò si Lin_
_dor a su me plaire il a mon cœur, il a ma
_do _ _ro mio sa_ra io giu_rai la vin_ce_ _

Royal Academy of Music Library

foi; oui Lin-dor a su me plaire il a mon
ro. si Lin-do---ro mio sa---rà io giu--

cœur, il a ma foi. S'il dé-cou-vre le mys-
-rai la vin-ce--rò. Il tu-tor rieu-se-

-te-re, mon tuteur s'empor-te-ra; mais cet-te gran-de co-
-rà io lingegno aguz-ze rò al-la fin s'ac-chet-te-

-le-re à la fin s'a-pai-se-ra. oui, Lin-dor a su me
-rà e con-ten-ta io res-te-rò. Lin-do--ro mio sa--

plai-re, il a mon cœur il a ma foi, oui, Lin-
-rà io giu-raj la vin--ce---ro si Lin-

-dor a su me plai-re, il a mon
-do-----ro mio sa----rà lo giu--

Royal
Academy
of Music
Library

Moderato.

cœur il a ma foi.
-rai la vin-ce-rò.

Oui, je suis
Io so--no

dou-ce, par ca-rac--tè--------re,
do-cile son ris-pet--to------sa

mais j'ai la tê--te un peu lé--
sono ob--be dien--te ce a-mo--

-gè-----re, cher Bartholo, je sais je sais me tai-re et me sou
-ro-----sa mi lascio reg-ge-re mi lascio regge-remi fu gui

-mets à vos ar-rêts; ne croyez pas. dans un triste es-cla
-dar mi fo gui-dar ma se mi toc--ca-no do-vè il mi

Royal Academy of Music Library

-va - ge non non ne croyez pas me re - te - - nir, l'oiseau san-
de - - bo-le saro ma vi-pe-ra sa - - rò e cen-to

-ra s'échapper de sa ca - ge, l'amour viendra l'amour viendra l'ou -
trap - pole prima di ce - dere fa-rò gio car fa-rò gio -

-vrir, non non non non dans l'escla-va - - ge, ne cro-yez
-car e cen-to trap-pole pri-ma di ce - dere fa-ro gio-

pas me re - te - nir, si de la ru - se je fais u -
-car fa - ro gio - car e cen-to trappo le pri ma di

-sa - - ge je saurai bien je saurai bien m'en affran - - -
ce - de re e cento trappo le ta - - rò fa - ro gio - - -

-chir. Ja-mais pu-pil - le
-car. Io so - no do - ci-le

Royal Academy of Music Library

fut - elle plus do _ ci_le? à vos arrets si j'obeis et me
so_no obbe diente mi lassio regge mi fo gui

tais,.... ne cro_yez pas dans un tris_te es_cla_
dar ma se mi loc _ _ca_no dovè il mio

_va_ge non, non, ne croyez pas me re_te_ _ _nir, l'oissau sau_
de_ _ _bo_le sarò u_na vi_pe_ra sa_ _ _rò e cen_to

_ra s'é_chap_per de sa ca_ge, l'a_mour vien_dra, l'a_
trap _ _po_le pri_ma di ce_ _ _de_ra fa_rò gio_

_mour vien_dra l'ou_ _vrir; non, non, non
car fa _rò gio_ _ _car e cen_to

non, dans l'esclava_ _ge ne croyez pas me re_te_ _
po le prima di ce_de_re fa_rò gio car fa_ro gio_

Royal Academy of Music Library

7

-nir; si de la ru - se je fais u - sa - ge je sau-rai
-car e cen-to trop-pole pri-ma di ce-dere e cen-to

bien je saurai bien m'en af-fran - - - -
trop-po - - - - le fa - - - rò fa - - - rò gio - - - -

-chir, je saurai bien m'en affranchir, je sau-rai
-car cen-to trappole fa-rò gio-car e cen-to

bien m'en affran chir m'en af - fran - - -
trappole fa-rò gio car fa - - rò gio - - - -

-chir, m'en af - fran - - chir, m'en af-fran - -
-car fa - - rò gio - - car fa - rò gio - -

-chir.
-car.

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
T.C.
TRÉSOR ROYAL

xx(141869.1)26

Royal Academy of Music Library

LE BARBIER DE SÉVILLE,

Opéra Comique en Quatre Actes,

D'après BEAUMARCHAIS,

Paroles de Castil-Blaze, Musique de Rossini.

Air chanté en Français, par Mr. DUPORT,

et en Italien, par Mr. LEVASSEUR,

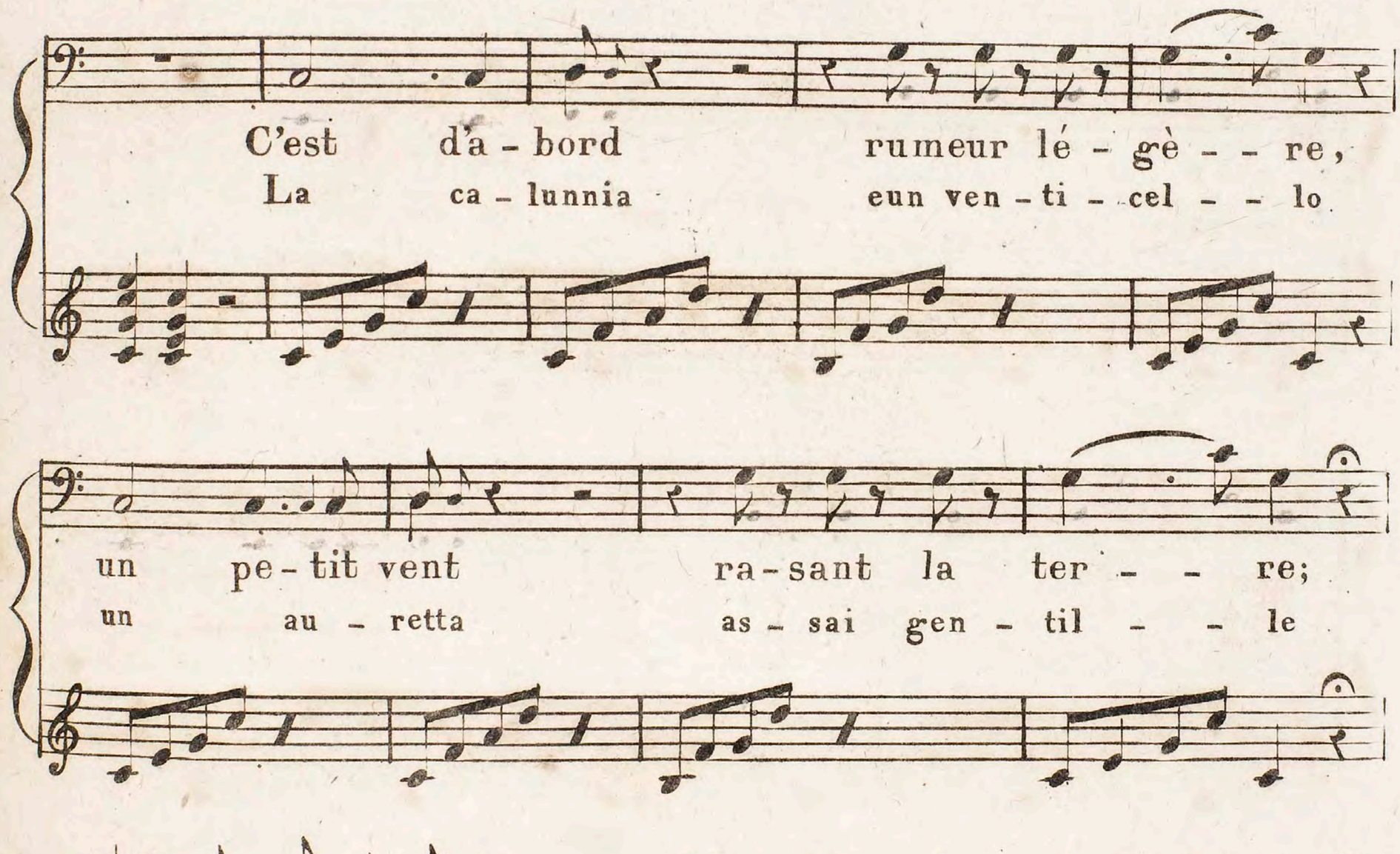
Arrangé pour la Guitare par MEISSONNIER, Jeune.

Prix: 2f. 50c.

A Paris, A la Lyre Moderne, chez C. Laffillé, Rue Vivienne, N°. 6.

N°. 6. All°. Moderato. Propriété de l'Editeur.

GUITARE.



Royal Academy of Music Library

se dres - ser, s'en - fler, s'en - fler, en gran - dis - sant.
in com - min - cia in - com - mincia a sus - sur - rar.

Fi - - ez-vous à lamaligne en -
Pia - - no, piano, ter - - ra,

vi - e, ses traits lan -
piano, sot - to vo - ce,

cés a - droi - tement, piano, piano, piano,
si - bi - lando, va scorrendo, va scor -

pia - - - - - - no, piano par un légermurmu - - - - - - -
ren - - - - - - - do, va ronzando, va ron - zan - - - - - -

re, d'absurdes ficti - ons, d'ab - sur - des fic - ti -

do nelle orecchie della gente s'intro - du - ce, s'intro - du - ce destra

ons et portent dans les cœurs le feu, le feu de leurs poi-

mente, a le teste e di cer - vel - li, a le teste e di cer -

sons, et portent dans les cœurs le feu, le feu de leurs poi-

vel - li, fa stordi - re, fa stor - di - re, fa stor - di - re, fa gon-

sons.

fiar.

Le mal est fait, il chemi - ne, il s'a -

Dalla bocca fuori us -

vance,

cendo,

de bouche en bouche il est por - té,

lo chiamaz - zo va cres - cendo,

Royal Academy of Music Library

puis rinforzand,il s'élance, c'est un prodige en véri-

pren-de for-za poco a poco, vo-glia gia di loco in

té; mais en-fin rien ne l'ar-rê-te,c'est la foudre, la tem-

lo-co sembra i tuo-ni, la tem-pes-ta, che nel sen del-la fo-

pê-te,mais en-fin rien ne l'ar-rê-te,c'est la foudre, la tem-

res-ta va fis-chian-do,bron-to, lan-do e li fa d'orror ge-

pête, un cres-cen-do pu-blic, un vacarme in-fer-

lar, al-la fin trabocca e sco-pia, si propa-ga si ra-

nal, un vacarme in-fernal. Elle s'élance,tourbil-

dop-pia e produce un espressione. Come un colpo di ca-

lon - - - - - - ne, étend son vol, é-clate et ton - - - - - -
no - - - - - - ne come un col-po di ca - no - - - - - -

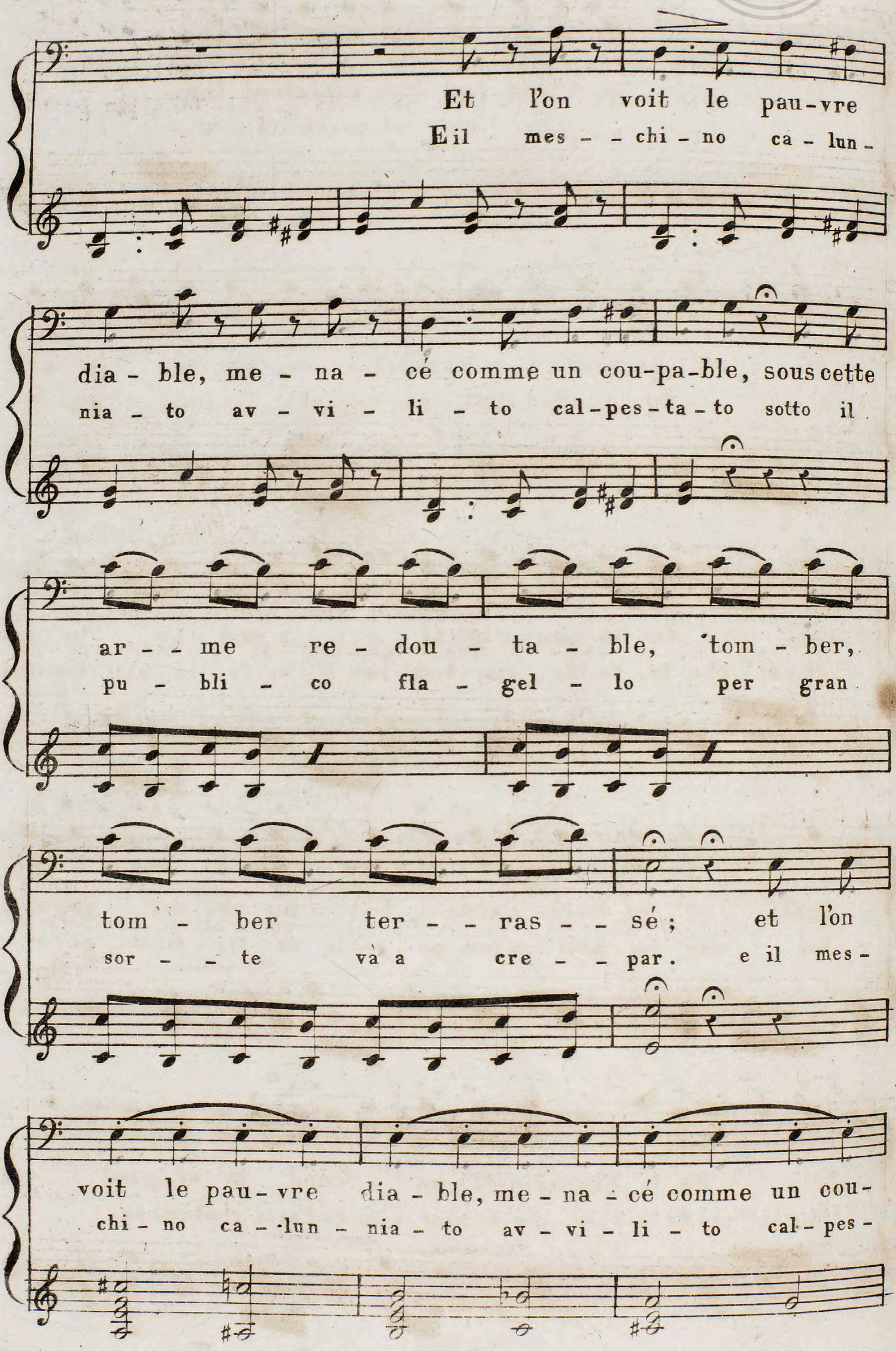
ne, et de haine aus - si - tôt un cho-rus gé-né-
ne, un tre-mo-toun tem - po - rale, un tre-moto ge-ne-

ral, de la proscrip - ti - on a don - né le si-
ra - le che fa l'a-ria rim - bom - bar si che fà l'a - ria rim-bom-

gnal, et de haine aus - si - tôt un cho - rus gé-né-
bar, un tre-moto un tem-po - ra-le un tre - mo-to ge-ne-

ral, de la proscrip - ti - on a donné le si - gnal.
ra - le che fà l'a - ria rim-bombar si che fà l'aria rimbom - bar.

Royal Academy of Music Library



pa - ble, sous cette ar - me re - dou - ta - ble, tomber,
ta - to sotto il pu - bli - co fla - gel - lo per gran

tom - ber ter - ras - sé;
sor - te và a cre - par;

Et l'on voit le pau - vre dia - ble, me - na -
e il mes - chi - no ca - lun - nia - to av - vi - -

cé comme un cou - pable, sous cette ar - me re - dou -
il - - to cal - pes - ta - to sotto il pu - bli - co fla -

ta - ble, tom - ber, tom - ber ter - ras - sé; et l'on
gel - lo per gran sor - te và a cre - par, e il mes -

Royal Academy of Music Library

voit le pauvre dia-ble, me-na - cé comme un coupa - ble, sous cette

chi-no ca-lun-nia-to av-vi - li-to cal-pes-ta-to sotto il

ar-me re-dou - ta - ble, tom-ber, tom-ber ter-ras-

pu-bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -

sé, sous cette arme redouta - ble, tomber terrassé, sous cette arme redou-

par, sotto il publi-co fla-gello per gran sorte va a crepar, sotto il publi-co fla -

ta - ble, tomber terras - sé, tomber ter - ras - sé, tomber terras -

gello per gran sorte va a cre-par, si va a cre-par, si va a cre - -

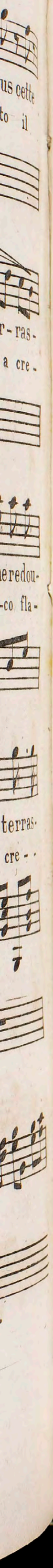
sé, tomber terrassé.

par, si va a cre - par.

Fin.

xx (14870.1) 27

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

AUX BORDS DE LA DURANCE

ROMANCE chantée par Mr PAUL

Dans **FÉLICIE** ou **LA FILLE ROMANESQUE**.

Paroles de Mr. DUPATY Musique de Mr. CATRUFO.

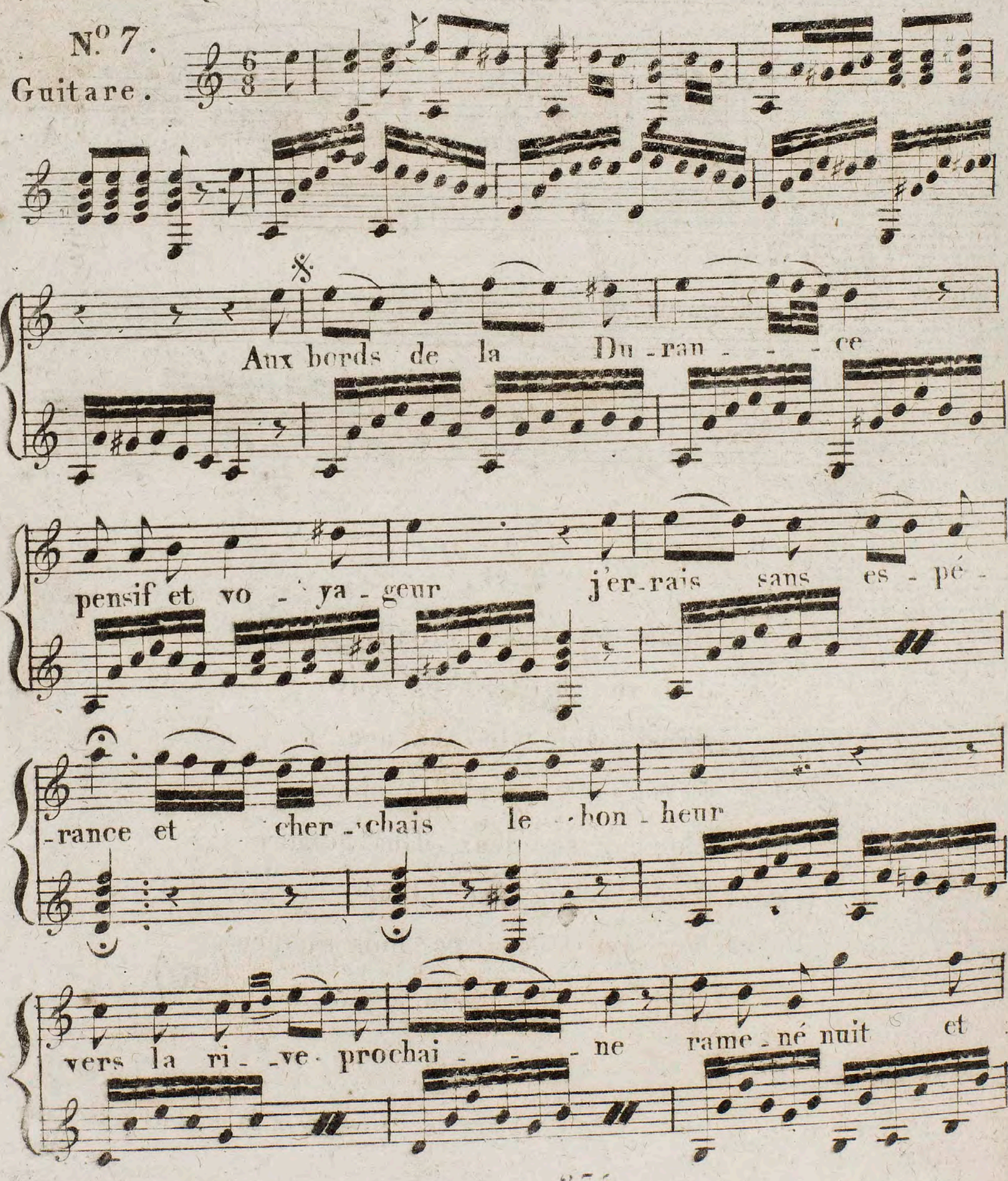
Arrangée pour Lyre ou Guitare par CARULLI.

PRIX 75c.

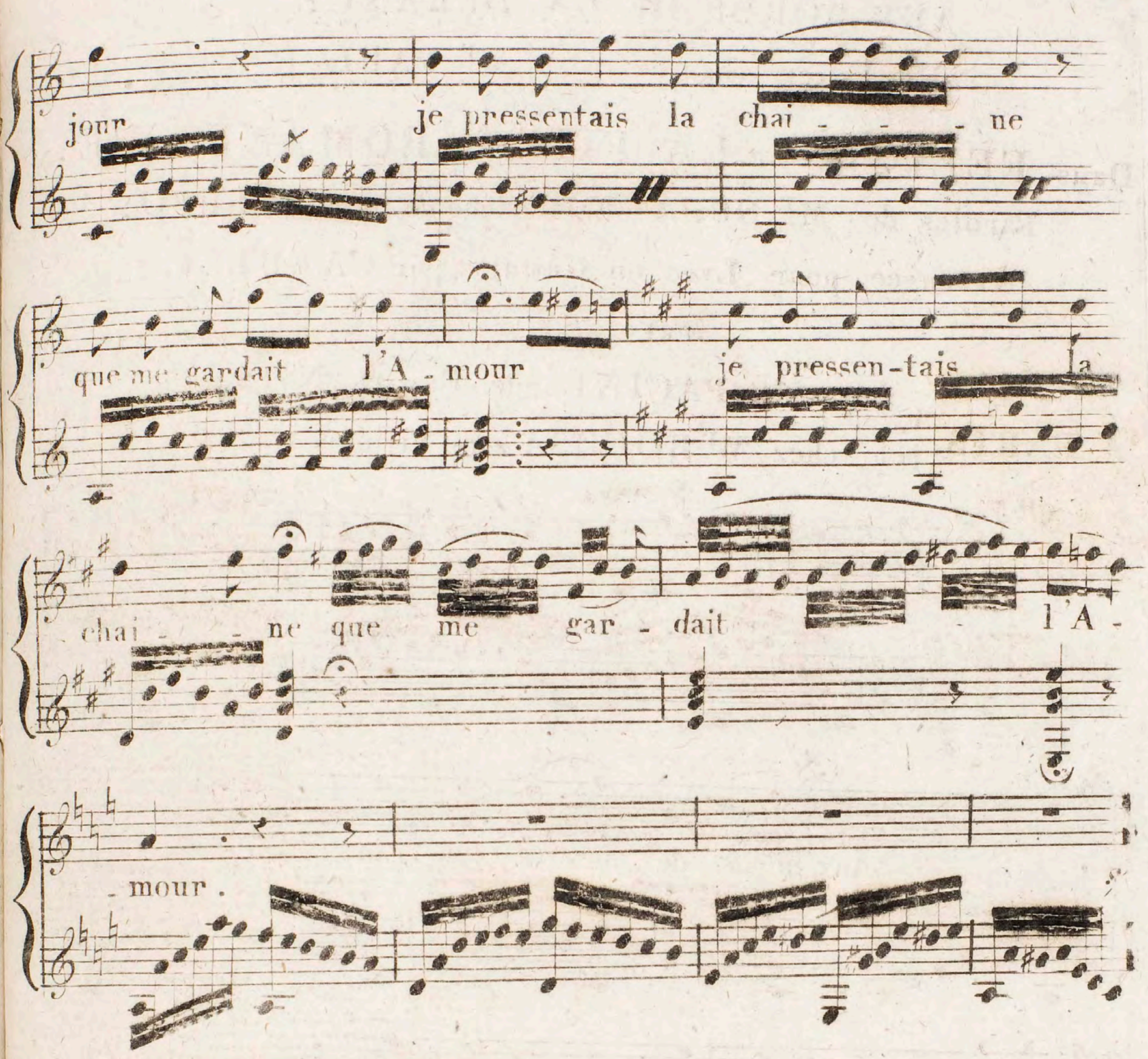
A PARIS. { chez Mr. PACINI rue Favart N.o 12.
et chez Mr BOCHSA rue Vivienne N.o 25.

N.o 7.

Guitare.



Royal Academy of Music Library



2.e C .

Sous un épaix feuillage
J'ai vu briller tes *yeux*
Ainsi dans le bocage
Perce un rayon des cieux
Comme ses feux dans l'ombre
Font éclore une fleur,
Tes *yeux* dans ce bois sombre
Ont embrase mon cœur. (Bis)

Propriété de l'éditeur déposé à la librairie Royale

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(141876.5)28

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

N.° 8.

MARIE,

Opéra-comique en trois actes;

Paroles de M.r PLANARD,

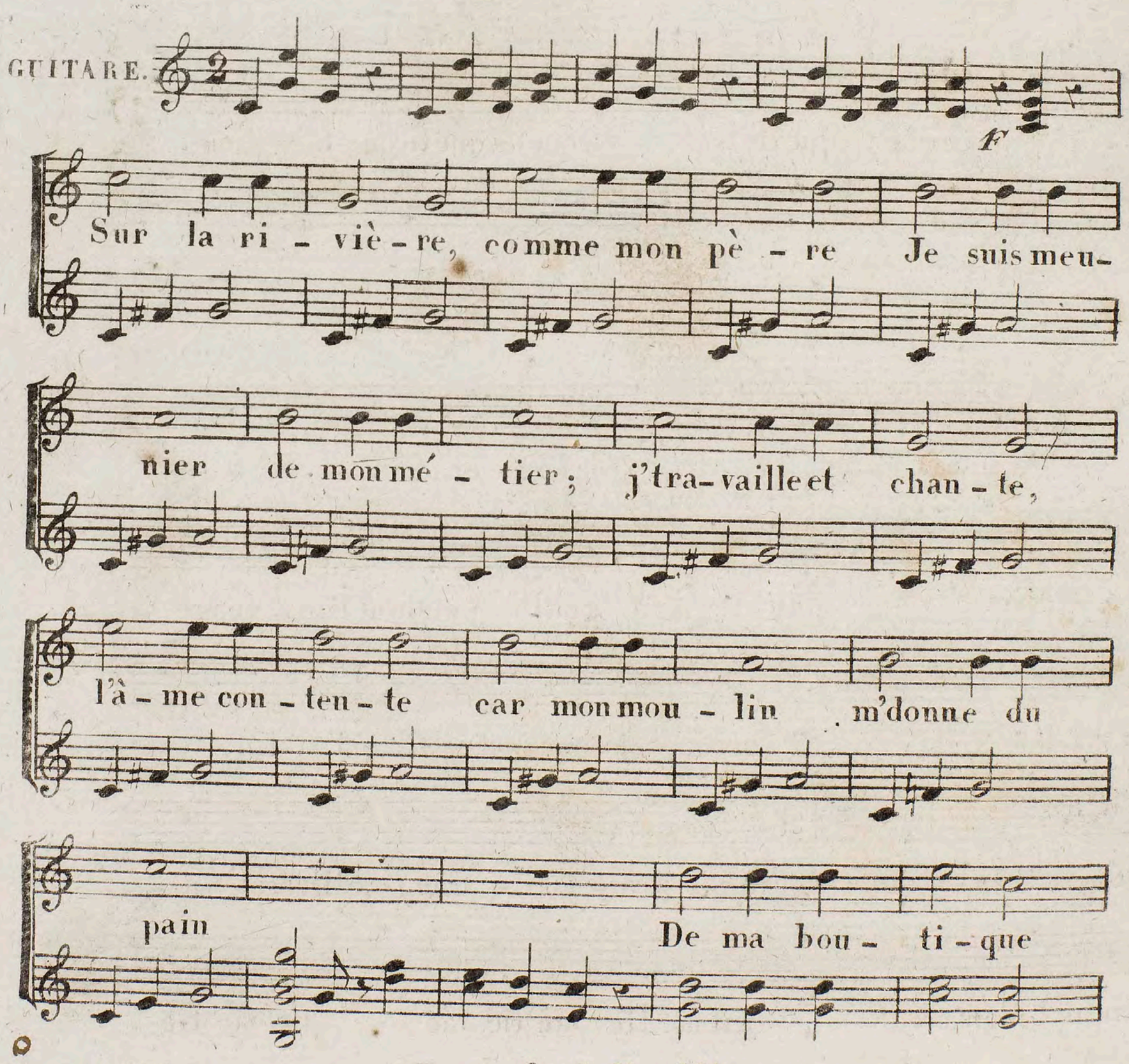
Musique de F. HEROLD;

Couplets sur le Tic Tac, chantés par M.r FÉRÉOL,

Arrangés pour la Guitare par MEISSONNIER Jne.

Prix: 75.c

A PARIS, chez J. Meissonnier, Editeur de Musique, rue Dauphine, N.° 28.



RUE DAUPHINE N.° 28.

de ma bou - ti - que j'aim' la mu - sique tic tac

tic tac tic ticque tic tac tic tac tic tac tic ticq,

tic tic tic tac tic tac tic tic tic tac tic tac

tic tac tic ticque ticque tic ticque tacque ticque tacq ticq.

2e Coupt.

Quand u-ne fil-le fraiche et gen - til - le

vient au mou - lin por-te son grain pendant l'ou - vrage

j'li rends homma-ge et j'm'y prends ben car j'sis ma - lin

puis ma pra-ti-que puis ma pra - ti - que dit c'est u -

nique mon coeur fait tac tic tac tic tac tic tac tic

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL
THEATRE

XX (M 1877.1) 29

Royal Academy of Music Library

N.° 8.

DE LA DAME BLANCHE.

Opèra Comique.

Couplets chantés par M.r DESBROSSES.

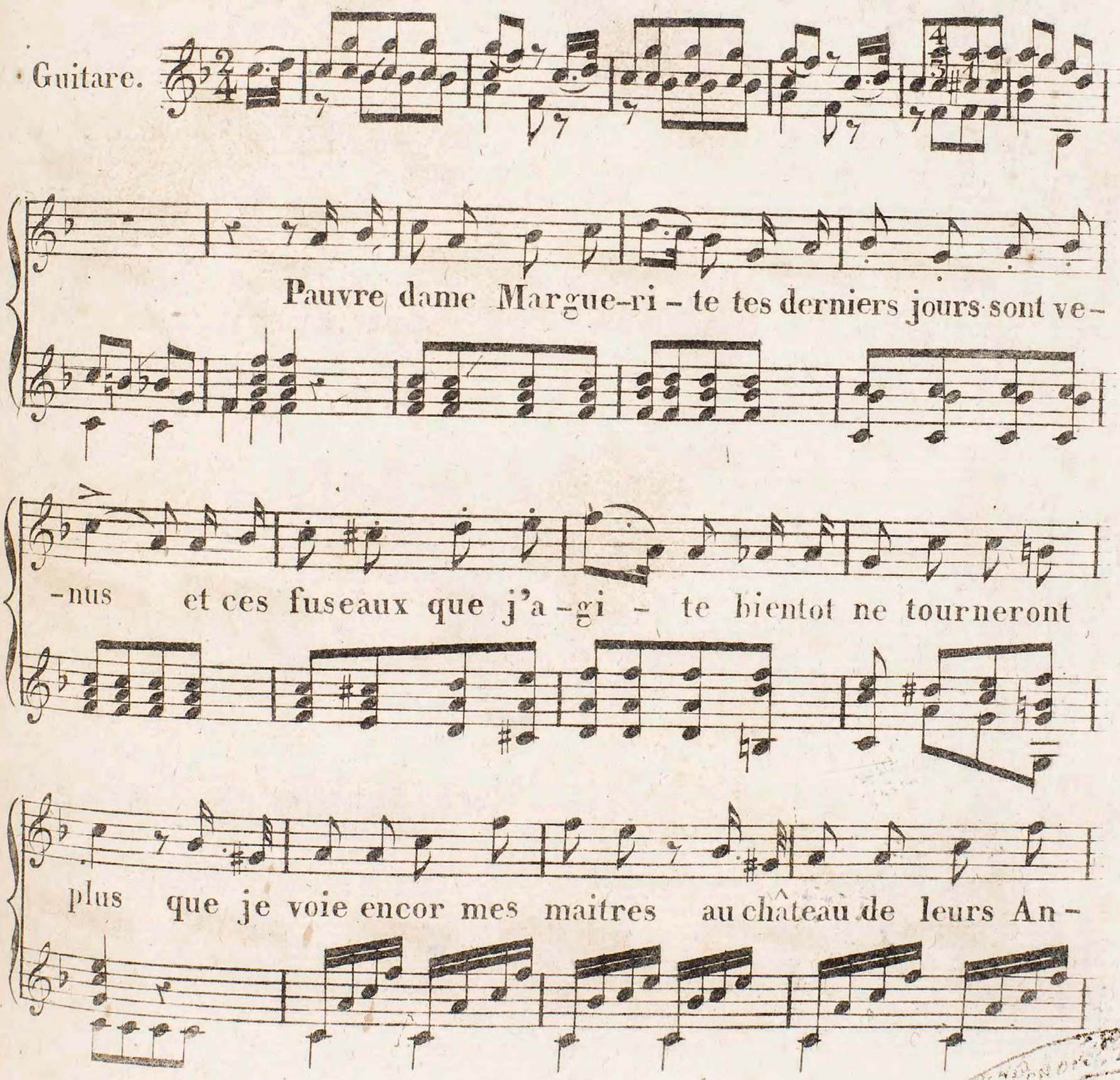
Paroles de M.r SCRIBE.

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

Arrangés pour la Guitare par MEISSONNIER. Jeune.

Prix. 1.f

A Paris, chez JANET et COTELLE M.ds de Musique du Roi,
rue de Richelieu, N.° 92, pres celle Feydeau, et rue S.t Honore, N.° 125, au Mont d'Or.



Royal Academy of Music Library

-cêtres a-vant de mourir voi-là le seul bon-heur que j'im-

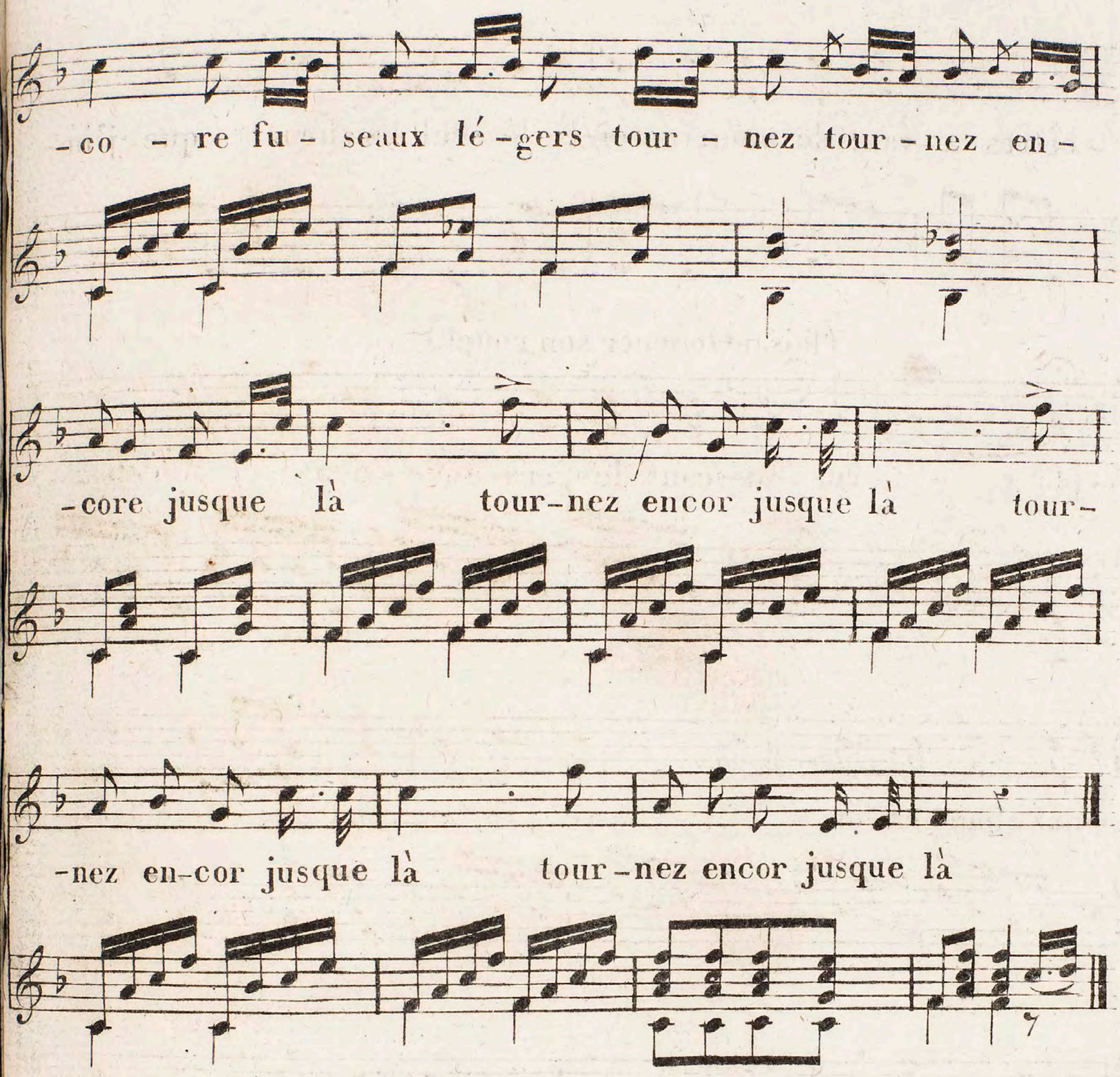
(faisant tourner son rouet.)

-plo- - -re fu-seaux lé-gers tour-nez tour-

-nez tournez en- co- -re fu- seaux lé-gers tour-

-nez tour-nez tour-nez encor jusque là fu-

-seaux lé-gers tour-nez tour-nez tour-nez en-



2e. Couplet.

Et toi dont la souvenance,
Reste en mon cœur maternel,
Toi dont j'elevai l'enfance,
Pauvre Julien d'Avenel.
Dussai-je en mourir de joie,
Qu'un seul jour je te revoie,
Avant. etc (comme au premier couplet)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

Law

xx (1418 78.1)

30a

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

CANZONNETTA

Tu somigli a quella rosa

del Signor **MEISSONNIER**

Prix 50.c

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N.o 5

N.o 19

Con gusto

Chant

Lyre ou Guitare

Tu so - mi - gli a quel - la ro - - - - - sa or go -
Tir - - sis dit a sa pas - - tou - - rel - - - - - - - le: Quoique

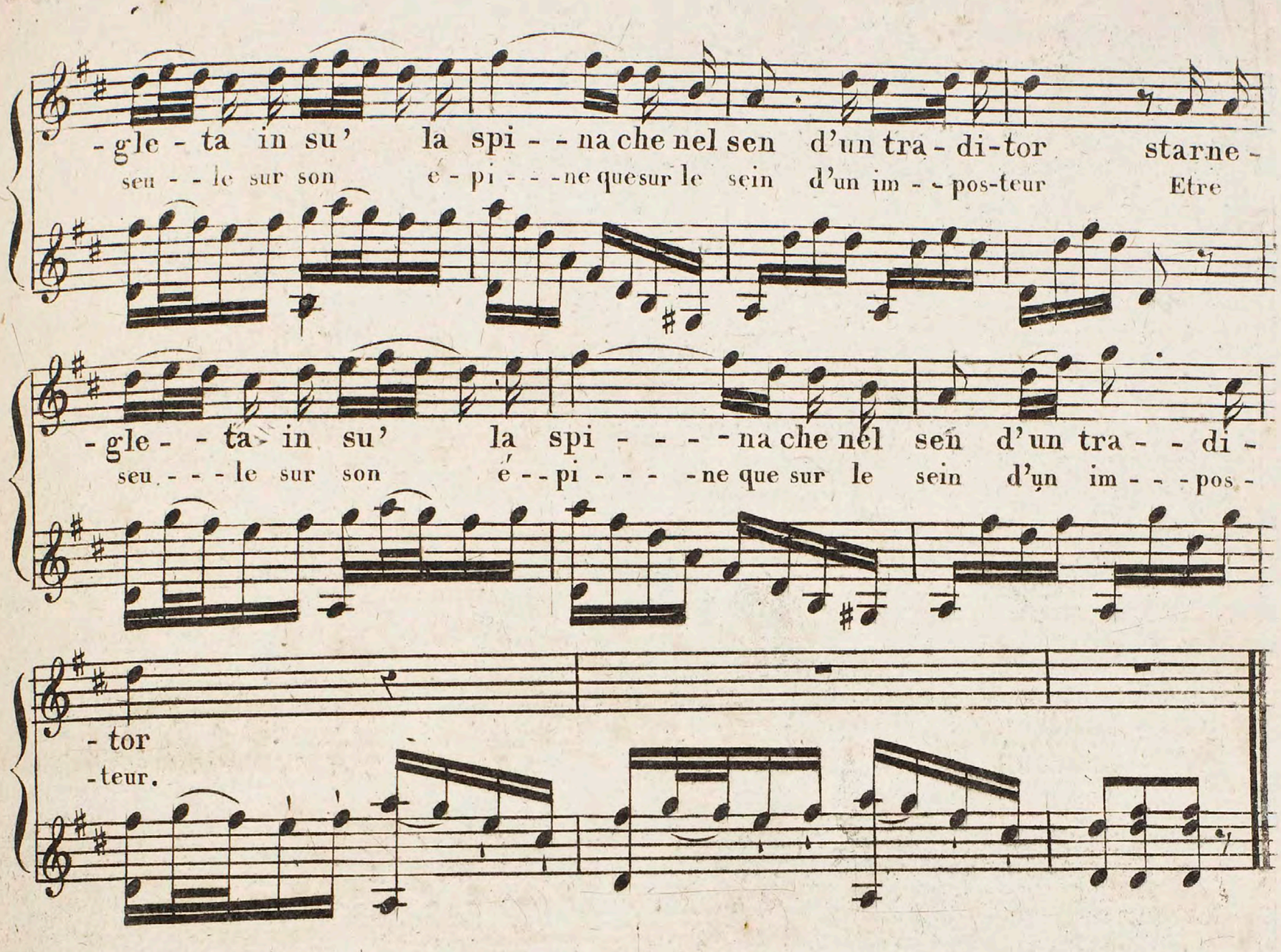
- glio - - sa pas - to - rel - - - la cesse - rai pur d'esser bel - - - la disse a
jeu - - ne fiere et bel - - - - le Tant de gra - - ce beauté cru - el - - - le Va pas -

clo - - ri il suo pas - - to - - - - re cesse - rai pur d'esser
- ser comme u - - ne fleur Tant de gra - - - - - - ce beauté cru -

bel - - - - - la disse a clori il suo pas - tor disse
- el - - - - - le Va pas - - ser comme u - - - ne fleur U - ne

clo - - ri assai piu pia - ce di bei fiori alla re - gina starne -
ro - - - se pur - - pu - - ri - - ne Aime mieux répond Do - ri - ne Etre

Royal Academy of Music Library



Tirsi allora intorno a quella
L'ape bella innamorata
Se mai vedi, o clori amatá
Io son l'ape, e tu quel fior.

Clori poi da mille fiori
Coglie uncor l'ape inconstante
Cosi vago un core amante
No, non piace a questo cor

Avec rose fraiche et vermeille
Quelque fois tu vis l'abeille
Lui répond Tirsis a l'oreille.
Je suis l'abeille et toi la fleur.

Non l'abeille est trop changeante
Dit la fille très prudente ;
Et de tout ame inconstante
On doit mepriser l'ardeur.

30 b

Royal Academy of Music Library

DUO

de Violon et Guitare

Largo

VIOLON

GUITARE

PP

F

F

BIBLIOTHEQUE DE LA SEINE.

Royal Academy of Music Library

3

𝄋

D.C.

RONDO

VIOLON

GUITARE

F

Allegretto

P

Royal Academy of Music Library

Mineur

F

Royal Academy of Music Library

P

Majeur

F

P

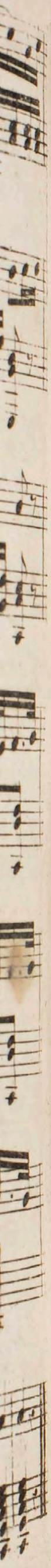
Royal Academy of Music Library

P

F

xx (141879.1)

31
Royal Academy of Music Library



ROYAL ACADEMY OF MUSIC

Royal Academy of Music Library

N° 17.

LA RETRAITE ESPAGNOLE

ARRANGÉE Pour GUITARE

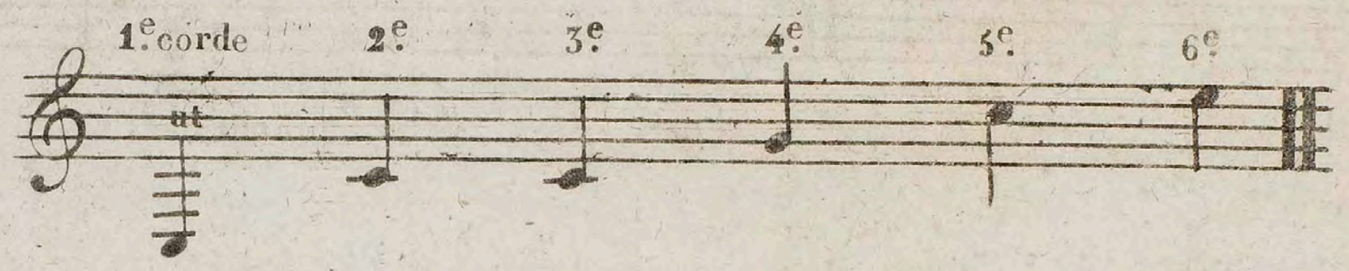
Par J. BRUN, PROFESSEUR.

PRIX 75 c.

A PARIS, chez MARESCOT, Editeur de Musique, Professeur de CHANT et de GUITARE
Rue S^t. JACQUES N°. 42.

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Direction.

ACCORDEZ LA GUITARE EN UT

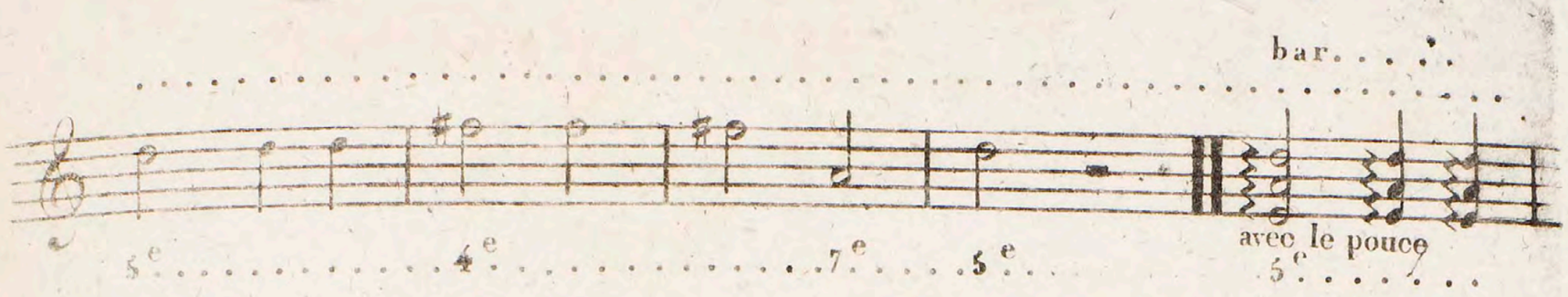


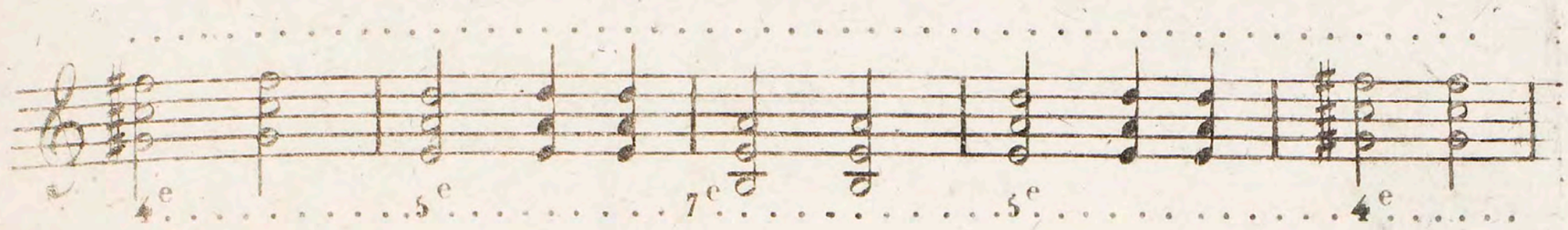
(Nota) Pour faciliter la lecture de ce morceau, nous avons substitué aux notes changées, celles qu'elles avaient primitivement, de sorte qu'on lira comme à l'ordinaire. Les trois notes de basse précédées d'une ligne brisée, se pincent en passant rapidement le pouce sur les trois cordes, et les barrés se font en embrassant le manche en dedans (du coté des grosses cordes) avec le pouce et le premier doigt de la main gauche.

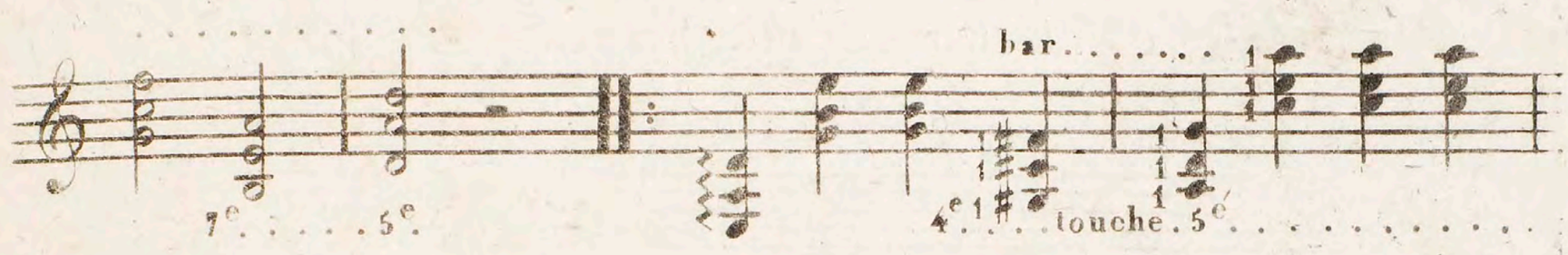
Allegro assai

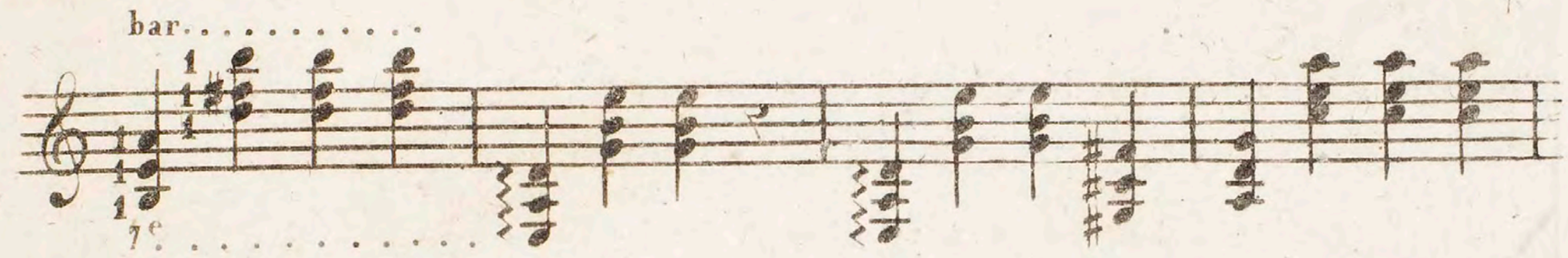
RETRAITE

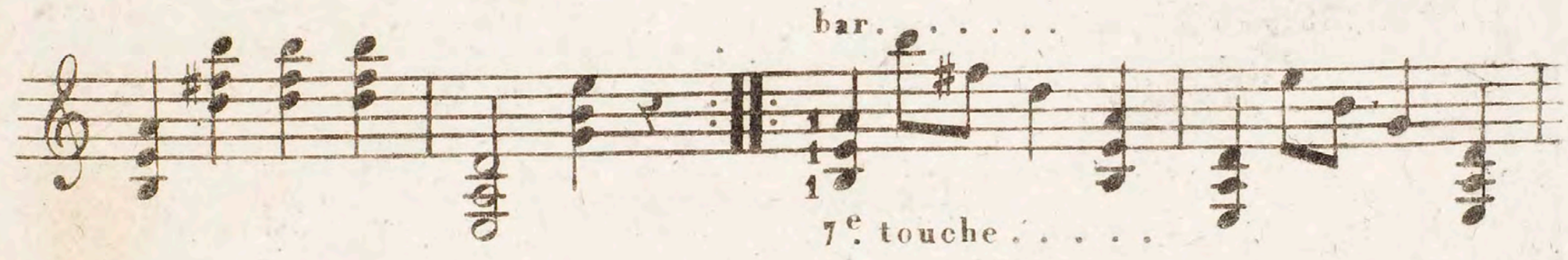
Royal Academy of Music Library

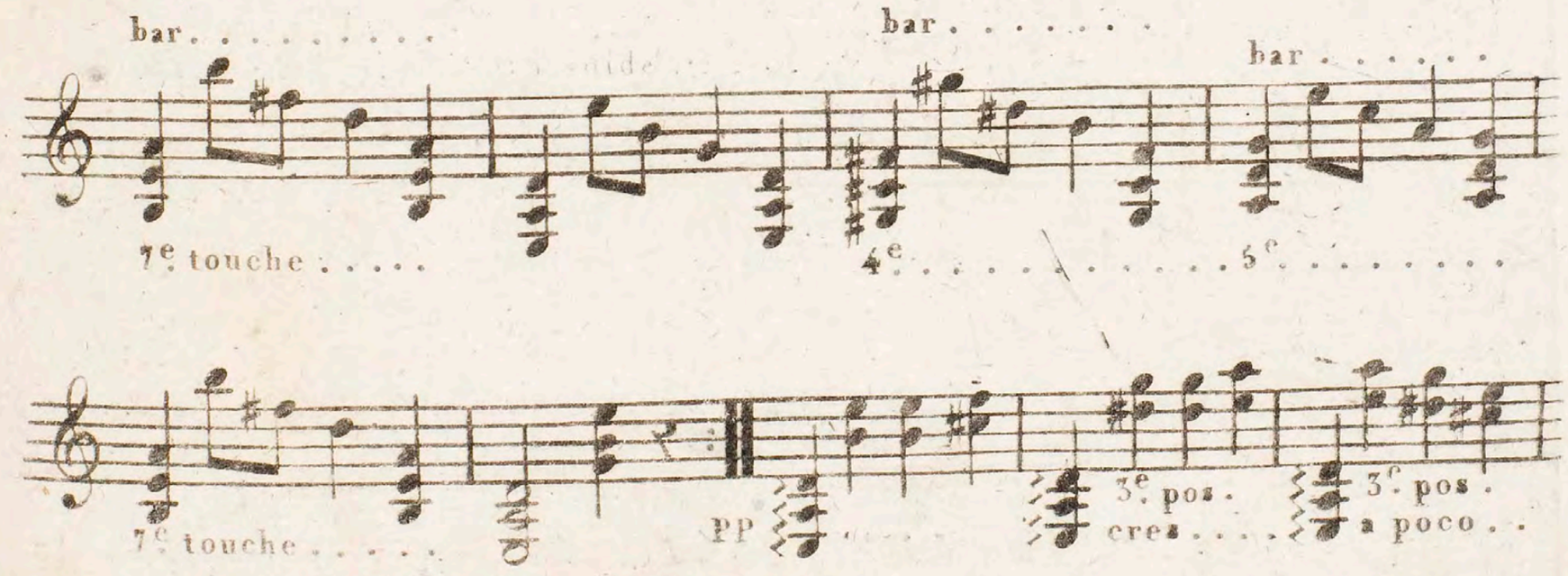


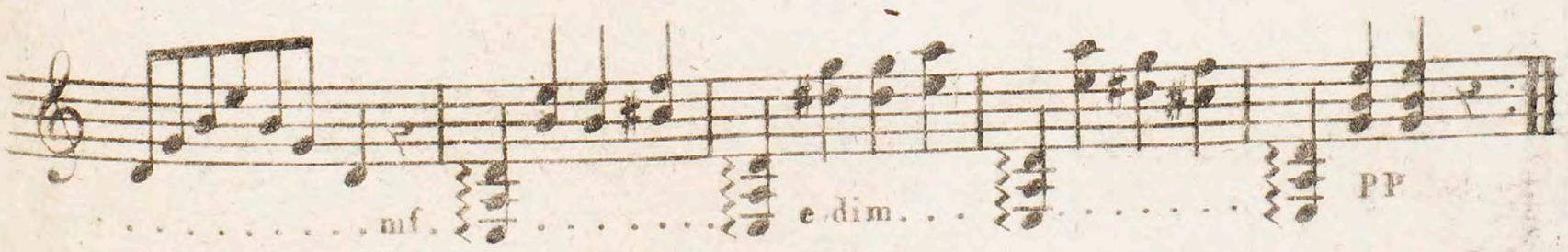












Royal
Academy
of Music
Library

XX(141880.5
32
Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL SEC.

Royal Academy of Music Library

N.° 43.

LA BIONDINA ou la DORMEUSE

VARIÉE pour GUITARE par C. MARESCOT.

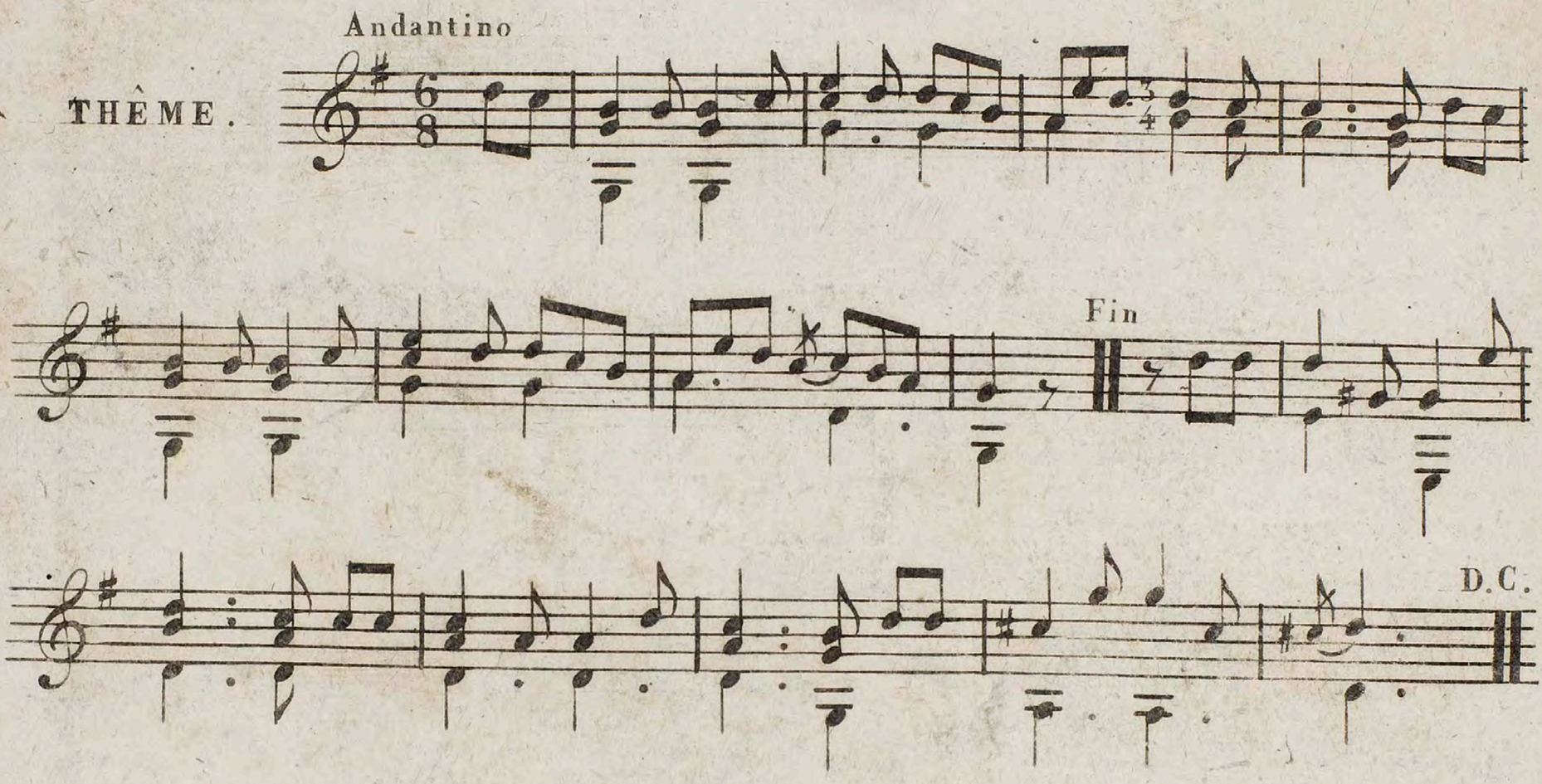
Prix 75.c.

A PARIS, Chez L'AUTEUR, Editeur de Musique, Professeur de CHANT et de GUITARE

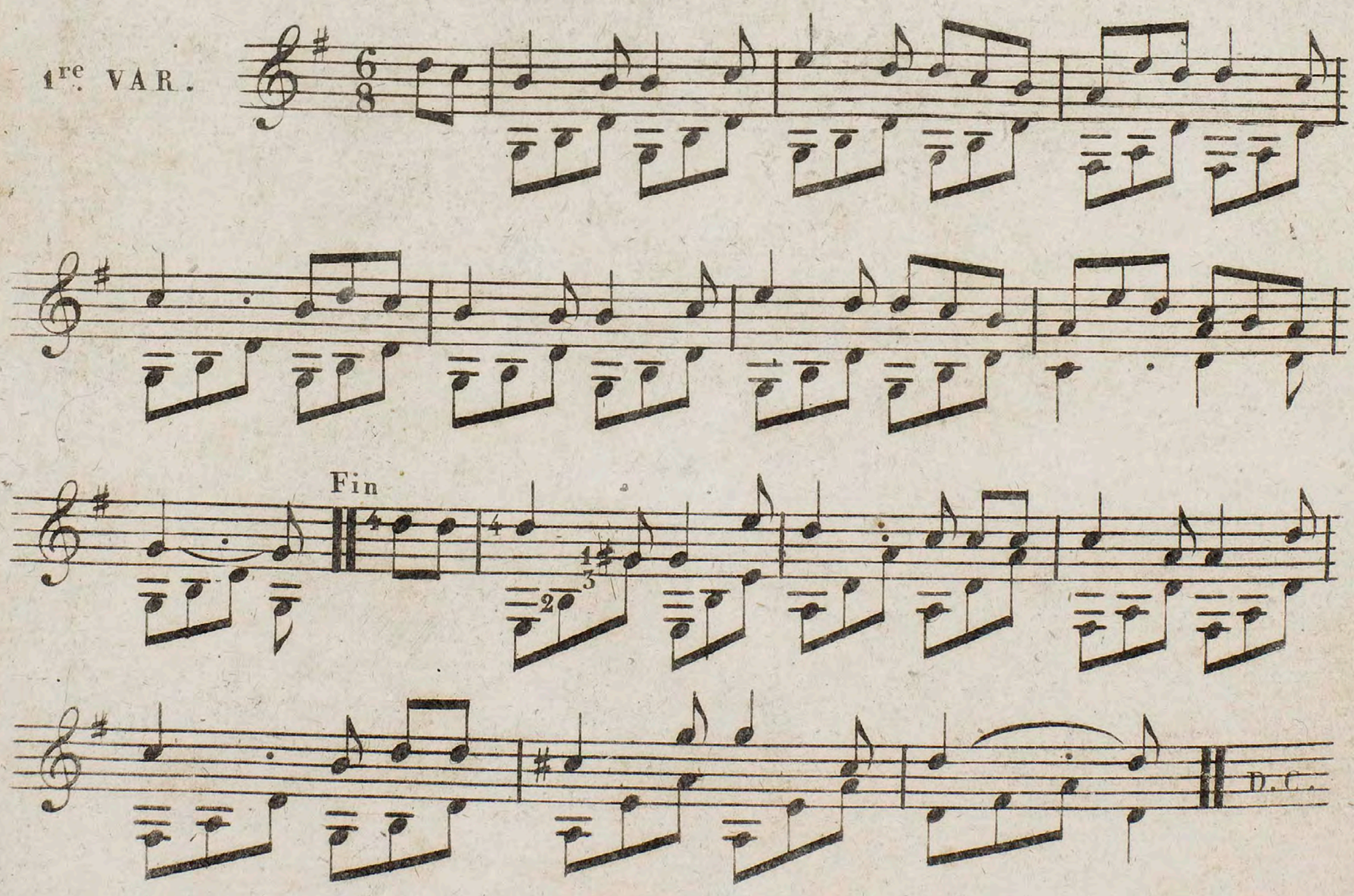
Rue St. JACQUES N.° 42.

Andantino

THÊME.

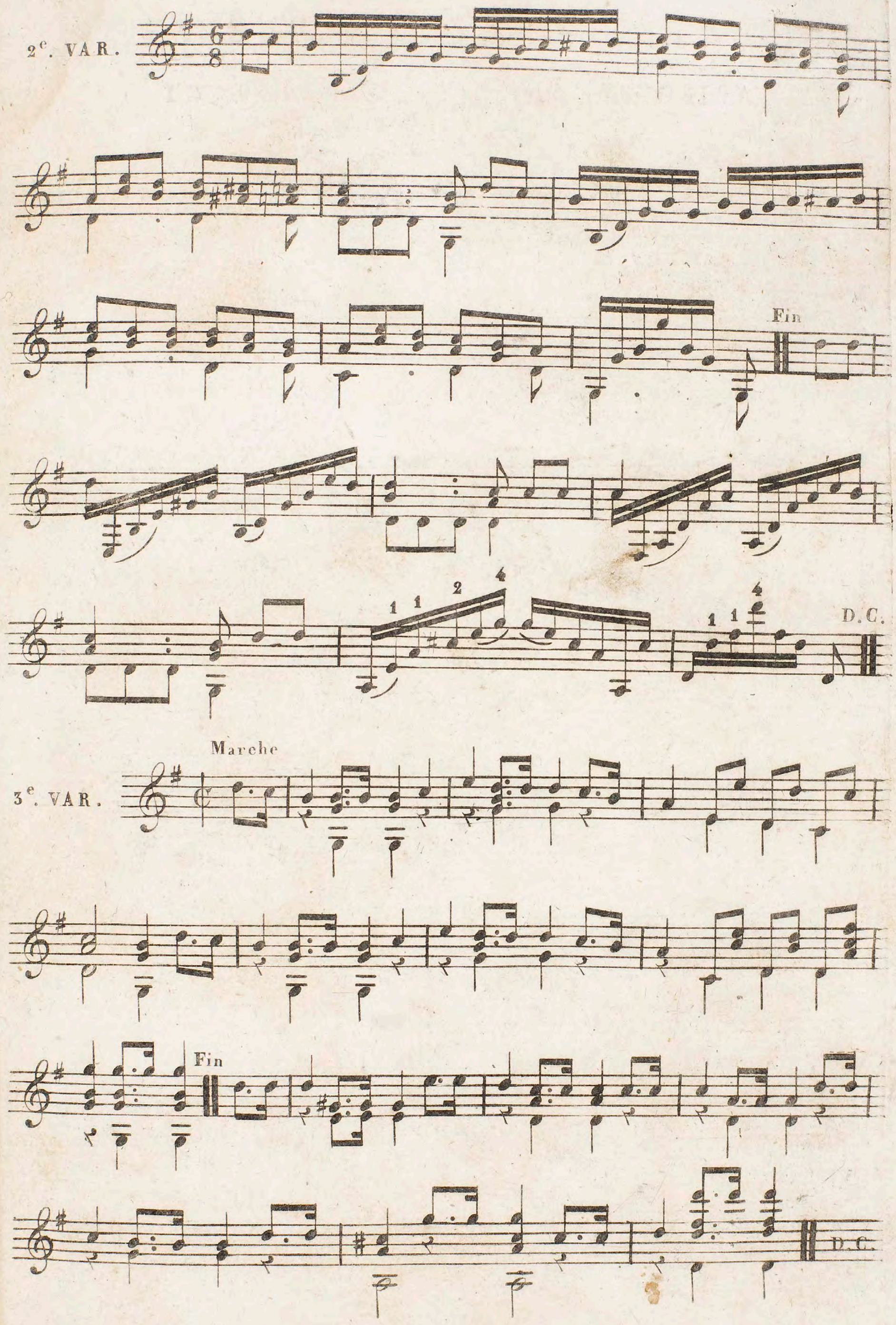


1re. VAR.



Royal Academy of Music Library

2^e. VAR.



Marche

3^e. VAR.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

2/10+
'69

Royal
Academy
of Music
Library

ES 12/92

Royal
Academy
of Music
Library